

# ಪ್ರಕರಂಜಿ

ಜೂನ್

1994

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

- \* ಪ್ರಕಾಶ್
- \* ಶಿವು
- \* ಡಾ|| ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್
- \* ಕಂಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
- \* ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ
- \* ನಾಗೂತ್ತೀ ಸೂರಿ
- \* ಅ.ರಾ.ಸೇ.
- \* ಕೆ.ಆರ್. ಗಣೇಶ್
- \* ಅಣ್ಣಾ ಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾರ್
- \* ಕೆ.ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ



ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: 2 ರೂ. 50 ಪೈ.



*With Best Compliments from:*

## **KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES**

**Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area**

**BANGALORE - 560 058**

### **PRODUCTS** formulated and sold

- SVR Carbendazim 50% WP ISI marked
- A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Coffee Collar Rot, Black Rot & Brown-eye spot.
- Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.
- SVR BHC 50% WP
- Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

### **BAYLETON 25 WP**

- Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

*Marketed by:*

**S.V. Rangaswamy & Co. Ltd.**

No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension

**BANGALORE - 560 002**

ಸಂಪುಟ ೧೧	ಜೂನ್ ೧೯೯೪	ಸಂಚಿಕೆ ೯
----------	-----------	----------

### ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು : ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ ಪ್ರಕಾಶ್ 3
ಸಂಪಾದಕ : ಶಿವಕುಮಾರ್	“ವದರೂ ನಾಯಿ ಕಡಿಯಂಗಿಲ್ಲ” ಶಿವು 5
ಚಂದಾ ವಿವರ : ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ 50 ಪೈಸೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 25 ರೂ.	ಬೇಪು ಇಲ್ಲ-ಬರೀ ಬೆಲ್ಲ! ಡಾ   ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್ 9
ಆಜೀವ ಚಂದಾ : 250 ರೂ.	ವೀಕ್ಷಕರ ವಿಭಾಗ ಕಂಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ 14
ವಿಳಾಸ : ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ 36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬೆಂಗಳೂರು: 560 003	“ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯ” ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ 17
ಕೆಲಸದ ಮೇಳ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆವರೆಗೆ	ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ 20
	ಒಂದು ಓಡ್-ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಗೆ ಅ.ರಾ.ಸೇ. 29
	ದುರ್ಗಂಧದ ಗುಡಿ ಕೆ.ಆರ್. ಗಣೇಶ್ 31
	ದಂತ ಪುರಾಣ ಅಣ್ಣಾಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾಳ್ 32
	ಬೋರನ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಕೆ.ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ 37
	ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ 39

# ಅಪರಂಜಿ

(ಶಿಲೆಸಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೧೧

ಜೂನ್ ೧೯೯೪

ಸಂಚಿಕೆ ೮

ಆ ಈ ಭಾರ್ಗವೀ ವಾರುಣೀ ವಿದ್ಯೆಯ ಪರಮಪ್ರೋಮದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿದೆ.

ಓಂ ಖಂ ಬ್ರಹ್ಮ ಖಂ ಪುರಾಣ

—ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ

ಈ ಪಾಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ವೋಮ, ಖಂ ಎಂಬುವು ಆಕಾಶವನ್ನು ಹೇಳುವವೋ, ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಹೇಳುವವೋ ಎಂಬುದು ಸಂಶಯ.

ವರುಣ, ಭೃಗುಗಳ ವಿದ್ಯೆಯು ಪರಮಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತಿದೆ ಎಂದರೆ ನಾವು ಇರುವ, ಪಂಚ ಮಹಾಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದೆ ಎಂಬುದು ಪೇದಾಂತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವವರ ಮತ.

ಪೇದಾಂತವೆಂದರೆ ಪರಮಾರ್ಥಸತ್ಯದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಶ್ರುತರೂಪ.

ಖಂ ಎನ್ನುವುದು (ಆಕಾಶ) ಬ್ರಹ್ಮ ಆದು ಸನಾತನವಾದದ್ದು.

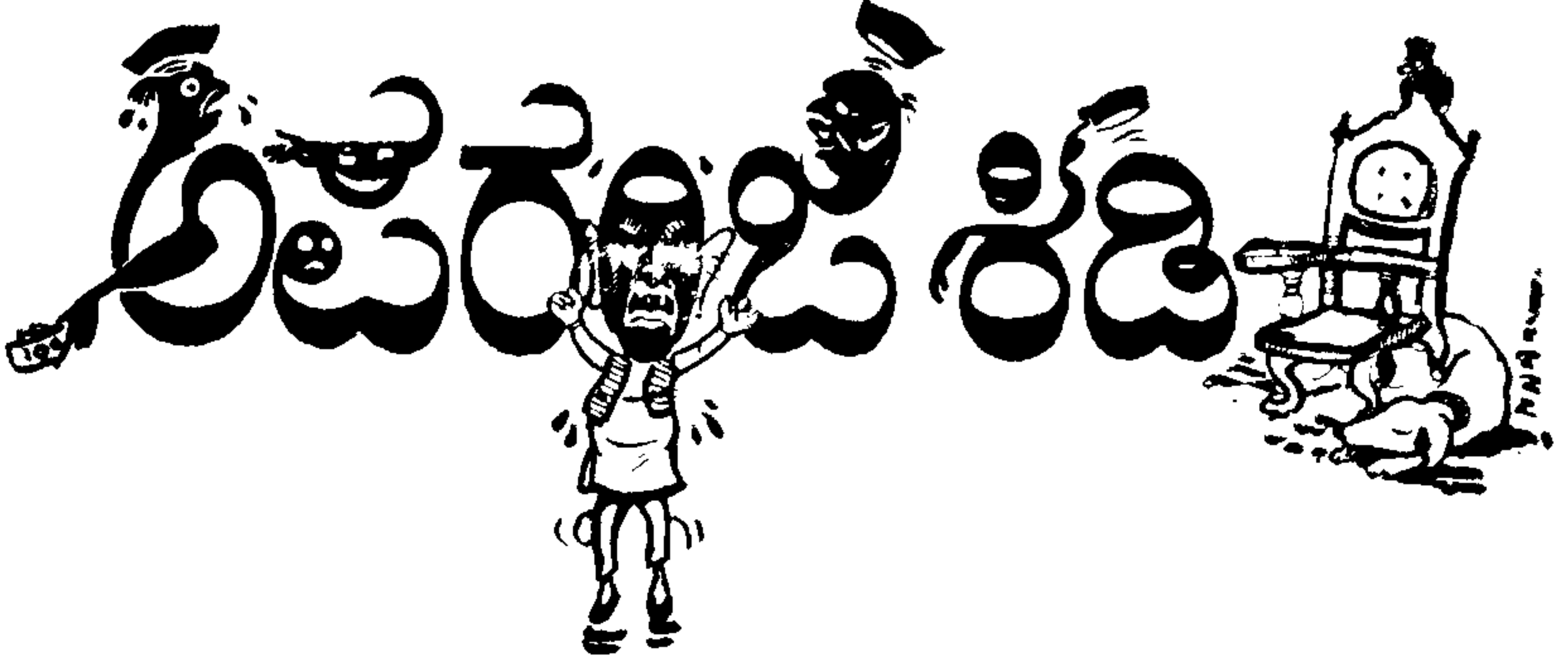
ನಮ್ಮದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸತ್ಯದ ಪ್ರಪಂಚ, ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಸತ್ಯವೆಂದು ನಂಬುವುದು. ಹಾಗಾದರೆ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾಟ್ ಲಾಭದಾಯಕವೆಂದೂ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗವೆಂದೂ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ. ಜನರ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ತರಹ ಓದುತ್ತೇವೆ. ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಮೊನ್ನೆ ಸರ್ಕಾರದ ಒಂದು ಇಲಾಖೆಯ ನೌಕರ, ಇನ್ನೊಂದು ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದೆವು. 'ಏನ್ನಾ ದೇಶಾನೇ ದಿವಾಳಿ ತಗ್ಗತೆ, ನಂ ಸಾಹೇಬ್ರು ನನ್ನ ಮ್ಯಾಲೆ ಅನುಮಾನ ಮಾಡ್ತರೆ ?'

ಇದರಿಂದ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಶೂನ್ಯಾಕಾಶದಂತೆ ಇದೆ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಋಷಿಗಳು. ಬ್ರಹ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯು ಆಕಾಶಕ್ಕಿಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೆನ್ನುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಮೊತನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರ ಸತ್ಯವು ಆಕಾಶದಂತೆ ಶೂನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆಕಾಶಕಾಯಗಳು ಹೇಗೋ ಏನೋ ಉರುಳುತ್ತಿವೆ--ನಾವು ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಉರುಳಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ.





ಪ್ರಕಾಶ್

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊಸ ಮಂತ್ರಿ ವಾಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತಾರು ಮಂತ್ರಿಗಳು

--ಸುದ್ದಿ

ನಲವತ್ತೇ ಸಾಕಾಗಿತ್ತೇನೋ ? !

\* \* \*

ಆದಾಯ ಮೀರಿದ ಆಸ್ತಿ ! ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗೆ ಜೈಲು

--ಸುದ್ದಿ

ಅವರ ಪ್ಲಾನಿಂಗ್ ಸರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ ! !

\* \* \*

ಪಿ. ಯು. ಸಿ. ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ದರ ಹೆಚ್ಚಳ

--ಸುದ್ದಿ

ಈಗ ಅಂಕಗಳೂ ಹೆಚ್ಚ ಬಹುದು !

\* \* \*

ಚುನಾವಣೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ: ಘೋರ್ಪಡೆ ರಾಜೀನಾಮೆ.

—ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಳ್ಳೇ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಇದು ! !

\*

\*

\*

ನೆಲ್ಸನ್ ಮಂಡೇಲಾ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ರಾಜಘಾಟ್ ಸುತ್ತ ಇರುವ  
ಹೂಗಳೆಲ್ಲ ಅರಳಿದವಂತೆ ! !

\*

\*

\*

\*

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೌರ ಶಕ್ತಿ ಕಾರ್ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಸಜ್ಜು

ಪತ್ರಿಕೆ

ಈ ಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಮೋಡಗಳು ಕವಿಯದಿರಲಿ ! !

\*

\*

\*

‘ಎದ್ದೇಳಿ !’

ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಜಾಹೀರಾತು ! !

\*

\*

\*

ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆ, ಆಮೆರಿಕ ನಡುವೆ ಒಡಕು

—ಸುದ್ದಿ

ಈ ಒಡಕು ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇದೆಯಲ್ಲ ! !

\*

\*

\*

\*

ನಗರದ ಉಪನೋಂದಣಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಆ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಡದ ಹಣ ವಸೂಲಿ

—ಸುದ್ದಿ

ಗುಡ್ ವಿಲ್ ಹಣ ಇರಬೇಕು !

\*

\*

\*



## “ನದರೂ ನಾಯಿ ಕಡಿಯಂಗಿಲ್ಲ”

-ಶಿವು

“ನದರೂ ನಾಯಿ ಕಡಿಯಂಗಿಲ್ಲ. ಬರಿ ಲಗೂನ” ಅಂತ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಗೇಟಿನಾಚೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದಳು. ಕರುವಿನಷ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ನಾಯಿ ಅವಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಗುರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು.

“ಈ ಸಂಗಿ ಆ ನಾಯಿಕ್ಕೆ ತಿಳಿದೈತೇನವ್ವಾ?” ಅಂತ ನಾನು ಆತಂಕದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಿ, ನನ್ನ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಧಾರವಾಡದ ಲೇಪ ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಂದಿತ್ತು. ಗ್ರೀಷ್ಮ, ಮಿತ್ರ ಮಧು ನೆಗಳೂರರ ಮಗಳು. ಬಲು ಜಾಣೆ. ಶಾಲೆಯ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ ಕಳೆಯಲು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿದ್ದ ತಾತನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಖ್ಯಾತ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ರಂಗನಾಥ ನೆಗಳೂರರ ಮನೆ ಅದು. ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಾವು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ನೆಲದ ಖ್ಯಾತ ನಾಮರ ಮನೆಗಳ ಭೇಟಿಯ ಕೊನೆಯ ಹಂತ ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಸಾಧನಕೇರಿಗೆ ಕರೆತಂದಿತ್ತು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಿತ್ರ ಶೀನೂ “ಸಾಧನ ಕೇರಿಯ ಕತ್ತಲೆ ಯನ್ನು ನೀವು ನೋಡಲೇ ಬೇಕು. ನಮ್ಮೊಡನೆ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ. ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬರೋಣ” ಅಂತ ನನಗೂ, ಮಂಗಳೆಗೂ ಅದರದ ಅಹ್ವಾನ ನೀಡಿದ್ದರು. ಶೀನೂ, ಸುಹಾಸಿನಿಯರಂತಹ ಸ್ನೇಹಮಯಿ ದಂಪತಿಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸುಖ-ಜನಕ ಅನುಭವ ಎಂಬ ಅಂಶ ನಮಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ, ಈ ಭೇಟಿ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಘಟನೆಗಳ ಸರಮಾಲೆಯಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಖಂಡಿತ ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಷು ದಿನ ನಮ್ಮ ಊಟ ಉಪಚಾರಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೊರೆಯನ್ನು ಸುಹಾಸಿನಿಯವರ ಅಣ್ಣ ಗುರುರಾಜ ತೋಳ್ಕಟ್ಟಿಯವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಈ ‘ಹೊರೆ’ ಎಂಬ ಪದ ತೀರಾ ಕೃತಕ ನಾಗರೀಕತೆಯ ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಮೀಸಲು. ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಗುರಣ್ಣನವರಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಅರ್ಥವೂ ಆಗದು. ಅಂತಹ ಔದಾರ್ಯ, ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ ಅವರದು. ನಾವು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ, ಮುಂಬಯಿನಿಂದ ಸುಹಾಸಿನಿಯವರ ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಅಕ್ಕಂದಿರೂ, ತವರುಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಓಹ್! ಅದೆಷ್ಟು ಸಂತಸ, ಸಂಭ್ರಮ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ವಿನು ಬಾಗಿಲ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಆಕಳಿಗೆ ಚಪಾತಿ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಶೀನೂ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ, ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿಯ ಹಾರಾಟ. ಸೋಫಾ ಕೆಳಗೆ ಯೋಗ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಯಿ, ತನ್ನ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಂಗಳೆಯ ಕಾಲಿಗೆ ತನ್ನ ಮೂಗು ಸೋಕಿಸಿದಾಗ, ಪುಡ್ ಹೌಸ್ ಹೇಳುವ “sitting high jump” ಪದದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಿದರ್ಶನ, ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜುರಾಸಿಕ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿನ ಸಿರಟೋಸಾರಸ್‌ಗಳ ಪ್ರಭಾವವೋ ಏನೋ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕೃತಕ ನಾಗರೀಕತೆಯ ಸಂಕೋಚ, ಸಂಕೋಲೆಗಳು ಕಳಚಿ, ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸರಸ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು, ನಮ್ಮ ನೆಲದ ನಿಜವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಿರುಳನ್ನು ಕಾಣುವ ಸುಯೋಗ.

ಗುರಣ್ಣನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಯ ಊಟದ ವೈಖರಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವಾಗಿದ್ದು. ಊಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಚಾಪೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂತೆ ಮನೆಯ ಮಹಿಳೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಬ್ಬರ ನಂತರ ಒಬ್ಬರು, ವಿವಿಧ ಆಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಟ್ನಿಪುಡಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿದಂತೆ ಒಂದು ಸೌಟು ಗಡಿಗೆ ಹೊಸರು, ಎಣ್ಣೆ ಕಾಯಿ, ಜೋಳದ ಭಕ್ರಿ, ಬೆಣ್ಣೆ, ತರಕಾರಿ ಪಲ್ನೆ, ಸಿಂಬೇ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ, ತಟ್ಟೆ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಟ್ಟಲಿನ ತುಂಬಾ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಸೀಕರಣೆ. ಗುರಣ್ಣನವರ ತೋಪಿನ ಮಾವು ಅದು. ಭಕ್ರಿ ತಿಂದನಂತರ, ಬಡಿಸಿದ ಬಿಸಿ ಅನ್ನದ ಜೊತೆಗೆ ಮಂತ್ಯದ ಓಟ್ಟು. ತುಪ್ಪ. ಹದವಾಗಿ ಉಪ್ಪು ಬೆರೆಸಿ ಕಲೆಸಿಕೊಂಡರೆ, ಹಸಿವಿಲ್ಲವನ್ನುವವರಿಗೂ ಹಸಿವಾಗುವಷ್ಟು ರುಚಿ. ನಾವೆಷ್ಟು ತಿಂದರೂ ಬಡಿಸುವವರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಶೀನೂ ಒಂದು ಕ್ವಿಜ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. 'ವಡ್ಡ ಮುರುಕ' ಅಂದರೇನು? ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆ. ನಮ್ಮೆದುರು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಾಲೇಜ್ ತರುಣಿ ಚಟಕ್ಕನೆ ಸರಿಯುತ್ತರ ನೀಡಿದಳು. ಅನಂತರ 'ಕಟ್ಟಂಬಲಿ ನುಚ್ಚಿ'ನ ಬಗ್ಗೆ ಸುದೀರ್ಘ ಚರ್ಚೆ. ಈ ನಡುವೆ ಯಾರೋ ಧಾರವಾಡದ 'ಮಂಡಿಗೆ' ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದರು. ತಕ್ಷಣವೇ ಗುರಣ್ಣ 'ನಾಳೇ ಸಂಜೆಕ್ಕೆ ಬೇರೇ ಏನೂ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಇಟ್ಟೊಬ್ಬಾಡ್ರಿ. ಸ್ಟೇಷನ್ ಮಂಡಿಗೆ ತರಿಸೋಣು' ಅಂತ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದರು. ಈ ಮಂಡಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರು ಕಡೆಯ ಮಂಡಿಗೆಯಂತೆಯೇ. ಬಡಿಸುವಾಗ ಪುಡಿಮಾಡಿ ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅದರ ಮೇಲೆ ತುಪ್ಪ, ಹಾಲು. ಗುರಣ್ಣನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಸ್ವಿರಾಲ್ ಪದ ತತ್ತರಿಸಿ ನಡುಗುತ್ತದೆ.

ಪೂಜ್ಯ ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿಯವರ ಮನೆ ಗುರಣ್ಣನವರ ಮನೆಗೆ ಬಹು ಸಮೀಪ. ಶೀನೂ ಇವರನ್ನು ಮಾಸ್ತರುಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸಂಜೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಮಾಸ್ತರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಕೀರ್ತಿಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಬಹು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು. ಅ.ರಾ.ಸೇ. ಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಕೀರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಅಪಾರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ಹೊಸ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಹೊರತರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಅ.ರಾ.ಸೇ ನನ್ನೊಡನೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರಕದೇ ಇರುವುದು ದುರ್ದೈವ" ಎಂದು ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು. ಅನಂತರ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ, 'ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ'ಯ 'ಅಟ್ಟ'ಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು. ಈ 'ಅಟ್ಟ'ದ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ರಂಗನಾಥರಿಂದ ಬಹುವಾಗಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಇವರೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಷಿಯವರೊಡನೆ ಕುಳಿತು ಸಾರ್ಥಕ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳ ಈ 'ಅಟ್ಟ'. ಈಗ ಅದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡುವ, ಅನುಭವಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತುಕತೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುವು. ಕೀರ್ತಿಯವರಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತಿಗೆ ಕೊರತೆಯೇ!, ಕಾರಂತರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತು ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ. ನಾನು "ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಾರರ



ಬಗ್ಗೆ ಕೀರ್ತಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳಿದೆ. ಬಹುಬೇಗ ಬ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸ್ವಲ್ಪದ ಆಶೆ, ಈ ಬರಹಗಾರರ ನಿಜವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಂಟಕಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಆನೇಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಈ Self-Glorification ಹಂಬಲ ಗುಪ್ತಗಾಮಿಯಾಗಿ ಹರಿದು. ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಿದ ಭಂಟಿ ಅಲ್ಲಾಪುದ್ದೀನ ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕರವಂಟು. ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ. ತಿಂಡಿ ಕಾಫಿಯ ಬಳಿಕ, ಇದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ನಾವು ಹೊರಟೆವು.

ನಾವು ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋದ ಸಂಜೆ ರಮಾಕಾಂತ ಜೋಷಿಯವರು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಅವರು ಊರಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ರಮಾಕಾಂತರು ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಷಿಯವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ'ಯನ್ನು ಬೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕಟಣಾ ಪ್ರಪಂಚದ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯವಳಿ ರಮಾಕಾಂತರನ್ನು ಮತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ಬಲು ಬೇಗ ಹತ್ತಿರ ತಂದಿತು. ಜೋಷಿಯವರದ್ದು ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಮನೆ. "ಕಪ್ಪು ಮತ್ತಿ"ಯ ಭಾರೀ ತೊಲೆಗಳ ಸೂರು. ಮಹಡಿಯ ಮೇಲೆ ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಷಿಯವರ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹಲವು ಸಾವಿರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಾಟಕಗಳು. ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಷಿಯವರ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಿದ ನನಗೆ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾ.ಶಿ.ಯವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ, ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ ಸಂಜೆ ವಾಮನ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಬಹು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನಮಗೆ ತೋರಿದ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಏಳೆಂಟು ಸಾವಿರ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಇವೆಲ್ಲದರ ಒಂದು ಇಂಡೆಕ್ಸ್ ತಯಾರಿಸಿದರೆ ಬಹು ಉಪಯೋಗಕರವಾಗಬಹುದು ಎನ್ನಿಸಿತು, ಶೀನೂಗೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವ "ಯಾರಿಗೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ. ಕನ್ನಡ ಓದುವ ಚಪಲ ಕುಂದುತ್ತಿರುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇದು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ನಾವು ಕೆಲಗರೆ ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಾಯು ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆವು. ವಿಶಾಲವಾದ ಕೆರೆಯ ಹರಹು. ಸಂಜೆಗತ್ತಲು. ದೂರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುತ್ತಿರುವ ದೀಪಗಳು. ಹದವಾಗಿ ಮೈಯನ್ನು ನೇವರಿಸಿ, ದಣವಾರಿಸುವ ತಂಪುಗಾಳಿ. ಸುಹಾಸಿನಿ, ಮಂಗಳೆ, ಯಾವುದೋ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಶೀನೂ (ಎಂದಿನಂತೆ) ತನ್ನ ಮುಂಬರುವ ಅಪೋಘ ಕಾದಂಬರಿಯ ರೂಪು ರೇಷೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪ ನಡೆದಾಡಿದ ನಂತರ ಅಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಲ್ಲು ಬೆಂಚೊಂದರ ಮೇಲೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಕುಳಿತೆವು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಜೆ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಮನೆಗೆ ನಾವು ನೀಡಿದ್ದ ಭೇಟಿಯ ನೆನಪು ಶೀನುವಿನ ಮನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ "ನನ್ನ ಕೈಯ ಹಿಡಿದಾಕೆ !" ಕವನವನ್ನು ಶೀನೂ ಹಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದ, ಶೀನೂವಿನ ಭಾವಪರವಶತೆ, ಸ್ವರ ಮಾಧುರ್ಯ ಹೃದಯದ ತಂತುಗಳನ್ನು ಮಿಡಿಯುವಂತಿದ್ದ ಕವನದ ಸಾಲುಗಳು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಗೂಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಆ ಸಂಜೆ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದವು. ನಿನ್ನೆಯ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮರೆಸುವ, ನಾಳಿನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ದೂರವಿಡುವ, ಕಾಲವನ್ನು ಸ್ವಭವವಾಗಿಸುವ ಕನ್ನರ ಲೋಕ ಅದು.

ಬಡತನ ಬಡತನ ಕಡತನಕುಳಿದಾದೇನ  
ಎದೆ ಹಿಗ್ಗು ಕಡೆಮುಟ್ಟು  
ಬಾಳೆನ ಕಡಲಾಗ ಅದನ ಮುಳುಗಿಸ ಬ್ಯಾಡ  
ಕಡೆಗೋಲು ಹಿಡಿದುಟ್ಟು !

ಎಂಬ ಸಾಲುಗಳಂತೂ, ಜೀವನದ desolate land scape ನಲ್ಲಿ ಓಯುಸಿಸ್ ಅನ್ನು ಕಾಣುವ ಕಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವಂತಿದ್ದವು. ಶೀನೂ ನೀಡಿದ ಎದೆ ಹಿಗ್ಗನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಾತು ಬೇಡದ ಮೌನದಿಂದ ನಾವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದಾಗ, ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕು, ನೀರಿನ ತೆಳು ಅಲೆಗಳ ಅಂಚಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ರೇಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿತ್ತು.

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸೊಗಲ, ಮಲಪ್ರಭಾ ಆಣೆಕಟ್ಟು ಇರುವ ನವಿಲು ಶೀರ್ಘದಿಂದ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರ. ನವಿಲುಶೀರ್ಘದ ನಾಗರೀಕರು, ಈ ದೂರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವಿಧ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು ಹತ್ತರಿಂದ, ನಲವತ್ತು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ವರೆಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಅಂದಾಜು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಮ್ಮೊಡನಿದ್ದ ರಮಾಕಾಂತರು ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಸರಾಸರಿ ತೆಗೆಯೋಣ ಎಂದರು. ಸೊಗಲದ ದಾರಿಯ ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲಿ ದಿಗಂತದವರೆಗೂ ಹರಡಿದ್ದ ಕರೀಮಣ್ಣಿನ ಬಯಲು. ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸೇರಿದಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ಘಂಟೆ. ಜಾತ್ರೆಯೇನೂ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ಜನ ಸೇರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೇ ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮುಂದೆ “ಸಿದ್ರಾಮ್ ವೆಡ್ಸ್ ಹನುಮವ್ವ” ಎಂಬ ಫಲಕ. ಅದೊಂದು ಅದ್ದೂರಿ ಮದುವೆ. ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಹೊರ ಆವರಣದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಲಪ್ರಭಾ ನದಿಯ ಎಳೆ. ಎಡಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಬಂಡೆಗಲ್ಲುಗಳ ಸಂದಿನಿಂದ ಜಲಧಾರೆ. ಜಲಧಾರೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಮದುಕರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ನಾನ. ಕಾಲುವೆಯ ಆಚೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಐದು ದೊಡ್ಡ ಕಡಾಯಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಅಡುಗೆಯ ತಯಾರಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳೆ ಬಿಳೀ ಬಣ್ಣದ ಇಜಾರ, ಕೋಟು, ಕೆಂಪು ಟೋಪಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ಬ್ಯಾಂಡ್‌ವಾದಕರ ಗುಂಪು “ಓಲೇ ಓಲೇ” ಹಾಡನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅಂಗಳದ ತುಂಬಾ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೆರಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಅಲದ ಮರಗಳು. ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಪುರಿ. ಬತ್ತಾಸು, ಬಳೆ, ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಹುರುಪಿನಿಂದ ನಡೆಸಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಗಡಿಗಳು. ನೆರೆದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಂಡ ಸಂತಸ, ಸಂಭ್ರಮಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಲ್ಲ. ಭಾರತದ ಬಡತನ, ಡಂಕೆಲ್ ಸೂತ್ರ, ಗ್ಯಾಟ್ ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆ ಸಹಿಹಾಕದಿದ್ದರೆ ಆಗುವ ಆಘಾತ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಕೊರೆಯುವ ನಮ್ಮ “ನಿರಾಶಾ” ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳನ್ನು ಈ ಸೊಗಲ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಎಜುಕೇಷನಲ್ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಕರೆತರಬೇಕು ಎನ್ನಿಸಿತು. ದಿನ ಬೆಳಗಾದ್ದೆ ಈ ಆರ್ಥಿಕ ತಜ್ಞರು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದು ಹೆದರಿಸುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಗ್ರೀಷ್ಮಾ ಹೇಳಿದ್ದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. “ನದರೂ ಮಂದಿ” ಹೇಗಿದ್ದರೂ “ಕಡಿಯಂಗಿಲ್ಲ” ಅಲ್ಲವೇ !





# ಬೇವು ಇಲ್ಲ-ಬರೀ ಬೆಲ್ಲ!

ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ ರಂಗನಾಥ್

ಮೊನ್ನೆ ಯುಗಾದಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೈಗೆ ಬಂದ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು. ಸಪ್ಪೆ, ಒಗರು, ಕಹಿ, ಕಾರ, ಹುಳಿ ಮೊದಲಾದ ರುಚಿ ನಾಲಿಗೆಗೆ ತೀಡಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಸಿಹಿಯ ಸವಿ ಎದ್ದೆದ್ದು ಪುಟಿಯುತ್ತದೆ. ಕೊರವಂಜಿಯ ಮುದ್ದು ಮಗಳಾದ ಅಪರಂಜಿಯೂ ತನ್ನ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ರುಚಿಗಳ ನ್ನೆಲ್ಲ ತಂದು ಬಡಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯೊಡನೆ ಕುಳಿತರೆ ಉಳಿದ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಹಾಳು. ಸಾಕೆಂದು ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಅದೇ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಳಿಸಾರಿ ಆಕೆಯ ಬಂಧಿಯಾಗಬೇಕು ! ಹೀಗೆ ಆದೆಷ್ಟು ಮಂದಿಯನ್ನು ಬರ ಸೆಳೆದು ಮೋಹಗೊಳಿಸಿದಳೋ ಆಕೆ - ಆಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಸಲದ ಯುಗಾದಿ ವಿನೋದದ ಹಬ್ಬವಾಯಿತು.

ಇಂಥ ಸಿಂಗರಗೊಂಡ ಅಲಂಕಾರಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು 'ಅಪರಂಜಿ' ಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ, ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ಮುತ್ತು ಸುರಿಯುತ್ತಾಳೆ.

ಬಜಾರಿ

ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ

ಯ ಕೈಹಿಡಿದ ರಾಮಶೇಷ

ಸದಾ ಕರಿವದನ

ಕುರಿವದನ

ಬದುಕಿದ್ದೂ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ! !

ಅತ್ಯಲ್ಪ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೊನಚು ಮಾತುಗಳ ಕತ್ತಿವರಸೆಯಿಂದಾಗಿ ಅಚ್ಚರಿ ಗೊಳಿಸುವಂಥ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಜನಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದ ಡುಂಡಿರಾಜರ ಚುಟಕ ವಲ್ಲ ಇದು. ದಿನಕರದೇಸಾಯಿಯವರ ಚೌಪದಿಗಳ ಕಾರಣ, ಆ ಬಗೆಯ ಬೆಳೆಸು ಬಂದಂತೆ ನಾ.ಕ, ರಾ.ಶಿ. ಅವರ ಕಾರಣ ಅಣಕವಾಡುಗಳ ಬೆಳೆಯಂತೆ, ಕೈಲಾಸಂ, ರಾಜರತ್ನಂ ಮೂಲಕ ದಲಿತ ಕಾವ್ಯದ ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ, ಡುಂಡಿರಾಜರ ಕಾರಣ ಹನಿಗವಿತೆಗಳ ಕಾರಂಜಿ ಈಗ ಪುಟಿಯುತ್ತಿದೆ ಯಷ್ಟೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಹನಿ ಗವನವಲ್ಲ ಇದು. "ವರ್ಷದ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹರ್ಷದ್ ಮೆಹ್ತಾ" ಎಂಬ ಸತ್ಯಗೀತೆ ರಚಿಸಿದ ಶಂಸರು

ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರ ಅದು. ಹನಿಗವನಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದ ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಅವರೂ ಬರೆ  
ದಿದ್ದಾರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ. ಒಂದು ನಾಟಕ, ಒಂದು ಪದ್ಯ-“ಹಾಸ್ಯ ಎಷ್ಟು ಅವಶ್ಯ” ಎಂಬ  
ಘನಘೋರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಮೂರುಪಾತ್ರಗಳ ಪುಟ್ಟ ನಾಟಕ ಅವರದು. ಹೀಗೆಯೇ  
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಅನೇಕರು ಪಳಗುತ್ತ ಪಳಗುತ್ತ ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಟಕಕಾರರೇ ಆದದ್ದು  
ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ‘ಸಮಾಧಾನ’ ಎಂಬ ಅವರ ಎರಡು ಪುಟಗಳ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿನ ಮೊನಚು  
ಕಡೆಯ ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಮಹಾಕವಿಗಳೊಬ್ಬರು  
ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ  
ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ  
ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕಿ ಹರಿವುದಂತೆ

ಅವರ ಕಾವ್ಯಧಾರೆ  
ಒಂದು ವಾರ ಕೂತು  
ಸರಸರಬರೆದರಂತೆ  
ಭರ್ತಿ ಐವತ್ತು ಕವಿತೆ.

ಭಲೆ ಭಲೆ  
ಮಹಾ ಕವಿಗಳೆ  
ಬೊಕ್ಕ ತಲೆಯಲ್ಲೂ  
ಎಂಥ ಬಂಪರ್ ಬೆಳೆ !

.....

.....

ನೋಡೇಬಿಡೋಣ  
ಎಂದು ಅವರ ಸಂಕಲನ  
ತಂದು ಓದಿದೆ ನಿಧಾನ

ಅಂಥ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕವನ  
ನಾನು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ  
ಕೊನೆಗೂ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ  
ಸದ್ಯ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ !  
ಅದೇ ಸಮಾಧಾನ.

ಹೀಗೆ 160 ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನಗೆ ಚಿಮ್ಮಿಸುತ್ತ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವಂತೆ ಮೈ ಕೈ  
ತುಂಬಿಕೊಂಡ ಅಪರಂಜಿಯನ್ನು 28 ಪುಟಗಳ ಜುಹಿರಾತು ಹದವಾಗಿ ಹೊಂದಿ



ಕೊಂಡಿದೆ. ಹದಿನಾರು ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು, ಕೊರವಂಜಿ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಸಿಂಗರಿಸಿದ ಮೂಲ ಚಿತ್ರಗಳು. -ಅಂದಿಗೂ ಇಂದಿಗೂ ಸಂಗತ. ಸೊಗಸಾದ ಬಿಳಿ ಕಾಗದ. ಚೆಲುವಾದ ಇಂಪ್ರೆಷನ್ ಮುದ್ರಣ. ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ನಗೆ ಲೇಖನಗಳು. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ವೈಯಾರ ಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತ ಅಪರಂಜಿ ಮೋಹ ಹಿಡಿಸುವಂಥವಳು.

ಕೇಫರ ರೆಸೀರೈಟಿಂಗ್, ಎಂದಿನಂತೆ ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತುಗಳನ್ನು ದುಡಿಸಿ ಸರ್ಕಸ್ ಮಾಡಿಸಿ, ಹೆಸರಾಂತ ಮೈಗಳ್ಳರ ಸಂಘದ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಪುಟದ ಮಗ್ಗಿವಾದ ದಲ್ಲಿ ಪಾನಪಾತ್ರೆಯ ಮಹತಿಯನ್ನು ರಂಜಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. 'ಏನೆಂಥ ದೈಹಿಕ ರೋಗ ಗಳನ್ನು ಹಿಂದು ಮುಂದಾಗಿಸಿ, ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಇದ್ದವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು, ತೆಳುವರನ್ನು ತೋರವಾಗಿಸಿ, ಧಡಿಯರ ಮೈಭಾರ ಇಳಿಸಿ, ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಫಿಸಿಯೋ ಥೆರಪಿ ಮಾಡಿ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೆಂಪುಬಸ್ಸುಗಳ ಮಹತಿ ಎಸ್. ಎನ್. ಶಿವಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹರಟೆಯ ಲ್ಲಿದೆ. ಅವರ ಫ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯ'ವಾಗಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸತೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಸೇರಿಸಿದೆ.

ವಿನೋದ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿನ ಐವರು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ, ಅವರ ಬರೆಹದ ನಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮೂರು ಕ್ಯಾಬಿನೆಟ್ ಸ್ಥಾನಗಳೂ ಎರಡು ಮಿಸಿಸ್ಟರ್ ಆಫ್ ಸ್ಟೇಟ್ ಸ್ಥಾನಗಳೂ ದೊರೆತಿವೆ. ಅರುಣಾ ಆರ್ ಕಾರಂತ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರೇ ಆಗಿದ್ದರೆ, ವಿನೋದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತೆರಡು ಸ್ಥಾನಗಳು ಮೀಸ ಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ರಕ್ತಪಾತ' ಎನ್ನುವಂಥ ರುದ್ರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಮದುವೆ ದಿಬ್ಬಣದ ಬಸ್ಸನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಬಂದು ತರುಬಿ ಹಿಡಿದ ಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ, ಜೇಪಿನಿಂದ ಇಳಿದು, ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅನಂತ ಮಾವಯ್ಯನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ-“ಅಲ್ಲೋ ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಫಾಲೋ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದೆ. (ನಿನ್ನ) ಮಗನ ಮದುವೆಗೆ ಬರೋಕಾಗುಲ್ಲ. ಸ್ಟೆಪಲ್ ಡ್ಯೂಟಿ ಮಹಾ ಮಸ್ತ ಕಾಫಿಷೇಕ-ರಜಾ ಸಿಗಲ್ಲ ಕಣೋ-ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೀಟ್ ಮಾಡೋಣ” ಅಂತ ಹಿಂದೇನೆ ಬಂದೆ” ಎಂದಾಗ ಎಲ್ಲರದೂ ಎಂಥ ನಿಟ್ಟುಸಿರು! ಕಮಲಾರಾಮ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕತೆ ಇದು. ಮದರಾಸಿನ ಜಲಜಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಜಲಂಧರೆ ಜಸವಂತಸಿಂಗ್ ಆಕೆಯನ್ನು ಪಾಕ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಗಳ ಗುರುತೇ ಸಿಗದಾದ ಮನೆಗುಳಿ ಪ್ರೌಢಸರರ ದೃಷ್ಟಂತಕ್ಕೆ ಸೊಗಸಾದ ಮಸಾಲೆಬೆರೆಸಿ ಬಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಟಿ. ಎಸ್. ಅಂಬುಜ.

ಭಾವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಭಾಷಣ ಮಾಡುವವರ ಬವಣೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಲೇಖನದ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕಟ್ಟಾಯವಾಗಿ ಓದಿಸಿದರೆ ಮುಂದಿನ ಭಾಷಣಕಾರರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೂ ಮಹದಃಪಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮಂತ್ರಿಗಳಂತೆ ಮೊಗಂ ಆಗಿ ಇರದೆ, ಜನಸೇವೆ ಮಾಡ್ತೀನಿ, ಅವರ ಜೊತೆ ಕೆಂಪು ಬಸ್ಸು ಹತ್ತುತೀನಿ, ಆಟೋಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತೀನಿ, ರೈಲ್ವೆ ಸೆಕೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತೀನಿ, ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಕ್ಯಾನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೊರಟರೆ ಆಗಬಹುದಾದ ಆಘಾತಗಳನ್ನು ಕಂಭಂ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ನಿಜ್ಜಳವಾಗಿ ತಿಳಿದದ್ದರಿಂದಲೇ ಜನತಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾದ ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯಜನದಿಂದ ಸಿಡಿದು ದೂರನಿಂತು, ಸರಕಾರದ ಪ್ರತಿ ನಿಧಿಗಳಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು : ವಿದೇಶಿ ಸಗಣೆಯನ್ನು ಯುರೋಪಿನಿಂದ ಆಮದು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನಮ್ಮ ಸರಕಾರದ ನಿಶ್ಚಿತ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಭಯಂಕರ ನ್ಯಾಷನಲಿಸ್ಟ್ ಗುಡಾ ಗುಡಿಯವರು ಘುಡುಘುಡಿಸಿದ್ದು ನ್ಯಾಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

“ಯಾಕ್ರೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನು ಕೊರತೆ ಐತಿ ? ಆಕಳಾ ಇಲ್ಲವ್ವಾ ? ಎಮ್ಮೀ ಇಲ್ಲವಾ ? ಅವೇನು ಮೇದು ಹೊಟ್ಟೆಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕುಂತಾವೇನು ? ಅವೂ ಶೆಗಣೆ ಹಾಕೇ ಹಾಕ್ತಾವು ! ನಾವೂ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಶೆಗಣೇನ ಬೇರೆ ದೇಶದಾಗ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು ಆಗಲೇ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮಹತ್ವದ ಪರಿಮಳ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಒಳಗೆ ಹರಡೋದರಲ್ಲಿ ಸಂಶೆ ಇಲ್ಲ “ಗುಡಗುಡಿಯವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ ಪೀಪಿಯವರನ್ನು ಮ್ಯಾಗೆಸೇಸೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಶೋಧನ ಸಮಿತಿಯವರು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದು ಮಹಾಪರಾಧವಾಗಿದೆ. ಹಳೇ ವಸ್ತಾದಿ ಅರಾಸೇ ಅವರ ಹನುಮಣ್ಣನಿಗೆ ಗುರುಕೃಪೆಯಾದ ಪ್ರಸಂಗದ ಲೇಖನ, ಸತ್ಯಕಥೆಯೇ ಸರಿ ಎಂದು ನಂಬಿಸುವಷ್ಟು ಶಕ್ತವಾಗಿ ಗುರುವಿಗೆ ಹನುಮಣ್ಣನ ಕೃಪೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಪಾಚಕನನ್ನು ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನದತ್ತ ಸೆಳೆದೊಯ್ದು ವೃತ್ಯಾರ್ಥನ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಓ ಹೆನ್ನಿಯ ಛಾಪು ಹೊಡೆಸುವ ಮನೋಹರ ಚಂದ್ರನ್ : ಆಂಡಮಾನ್ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದವನ ಡಬಲ್ ಬಡ್ತಿ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ ಮಾಯಾಮಂತ್ರದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಒಡೆದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಎಂದಿನಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ಲೇಖನ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಮದವೆ ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭ. ಮನೆಕಟ್ಟುವುದು ಸುಲಭ ನಿಜವಾಗಿ ಕಷ್ಟದ ಕಾಯಕವೆಂದರೆ ಮನೆ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಬವಣೆ ಎಂದು ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್ ನಂಬಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸೂರಿ ಹಾರ್ದಳ್ಳಿಯವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ಹಳೆಯ ಕಂಬದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ



ತಮ್ಮದೇ ಹೊಸ ಹಂದರ ಕಟ್ಟಿದಾರೆ. ಸೀ. ಆರ್. ಸತ್ಯ ಹೊಸವರುಷದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ, ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿಗೆ ಆಟೋರಿಕ್ಷಾವಗೈರೆಯವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನಿತ್ತು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ “ಅಪರಂಜಿ” ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆವನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಉಪಯುಕ್ತ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ವಯಸ್ಸು ಹನ್ನೊಂದಾಗಿ “ಅಪರಂಜಿ” ಈಗ ದಾವಣಿ ಲಂಗದಿಂದ ಸೀರೆ ಉಡೋಹಂತಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದ್ದಾಳೆ (?) ನಿಮಗೆ ಹಾಗೂ ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕೈಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾದರೂ ನುಣುಚಿಕೊಂಡು “ಓಡಿ ಹೋಗಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡಾಳು-ಜೋಕೆ” ಸಂಪಾದಕರು ಈ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹದವಾದ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ನಮ್ಮ ಏರು ಪೇರು ತಿದ್ದುವಲ್ಲಿ ವಿಜಯಾ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ, “ಧಾರವಾಡದಾಗ ಎಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕಲ್ಲು ಒಗೆದರೂ ಒಬ್ಬ ಕವಿ ತಲೆಗೆ ಬಡೀತ್ಯಂತ” ಎಂದು ನಂಬಿಸಿ, ‘ಚಂಪಾ’ನ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ‘ಪಾಪು’ಗೆ ಲಾಲಿ ಹಾಡಿ ಚೀಪ್ ಗೆಸ್ತಾನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಎಮ್ಮೆಕರುಗಳ ಗೋಳನ್ನು ಪದರಪದರವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿಸಿದ ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ, ರಜಾಸುದಿನಗಳನ್ನು ಮೆಲು ಕಿಸಿದ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ, “ಫೂಕಾರ”ಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿದ ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ. ಜುಬ್ಬಾದಲ್ಲಿನ ವೆರೈಟಿ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕೆದಕಿ ತೋರಿದ ಪ್ರಭಾ, ಚತುರ್ವಿದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ. ಕನ್ನಡವ್ಯಾಕ-ರಣದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿವರೆಸೆ ಯಾಡಿದ ಪ್ರಕಾಶ, ಓಗೆ ಬರೆದವರೆಲ್ಲ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿ ಅಪರಂಜಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಸಂತೋಷ ಸುರಿದ ಮತ್ತೆರಡು ಲೇಖನಗಳೆಂದರೆ ಶಿವು, ಶೀನೂ ಇವರುಗಳು ರಚಿಸಿದವು. ಮಧುರಾಷ್ಟ್ರಕಾನ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಪೋಲಿ ಪೋಲಿಯಾಗಿ ತಿರುಗಿಸ್ಕೊಂಡು ಗೋಗರೆಯುತ್ತ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮನೇನ ಸೆಲ್ಡ್ ಆಕ್ಯುಪೇಷನ್‌ಗೆ ಬೇಡಿ ಪಡೆದ ದೆವ್ವಾನ ಲೇಖಕರು ಹೀನಾ ಮಾನಾ ಎಳೆದಾಡಿ ಅದರ ನಾಚಿಕೆ ಕಳೆದು ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದ ಶಿವುನ ಅಂಥ ದೆವ್ವಗಳು ಕಾಡದೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಇನ್ನು ಶೀನೂ - “ಬದುಕಲು ಕಲಿಯಿರಿ” ಎಂಬ ಎರಡು ತಲೆಬರಹದ ಅಡಿ ಅದೆಷ್ಟು ರಸವತ್ತಾದ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿದಾರೆ ಎಂದರೆ ತಾನು ಓದಿ, ಮತ್ತೆ ಓದಿ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಓದಿ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮುಂದುಕರಿಗೆ ಓದಿ, ಎದುರು ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದಿ ಹೇಳಿ ವಾರದ ತುಂಬ ಶಿವಣ್ಣ ಮಾಸ್ತರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಆ ಗುಂಗಿನ ಸುಖದಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿರ ಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಇಷ್ಟೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಆಡುತ್ತ - ಆಡುತ್ತ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆಯೇಬಿಳಿಯುತ್ತ ಬಿಳಿಯುತ್ತ ಇಂದು ಚಲುವಿಕೆಯ ಚೈತನ್ಯದಿಂದ ಮೈದುಂಬಿ ಬಂದ ಅಪರಂಜಿಯನ್ನು ತಾಯಿ ಕೊರವಂಜಿಯೂ ಅಜ್ಜ ರಾಶಿಯವರೂ ಬರಸೆಳೆದು ಅಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಾಡುವರೆಂಬಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಂಶಯ ಕಾಣದು; ಅಪರಂಜಿ, ಕೊರವಂಜಿಯ ಸಾರ್ಥಕ ಸಂತತಿ. ಶಿವ, ರಾಶಿಗೆ ಹೇಗೂ ಹಾಗೆ !



## ವೀಕ್ಷಕರ ವಿಭಾಗ

ಕಂಚಂ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ

ಇದು ದೂರದರ್ಶನ ಕೇಂದ್ರ. ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮಂಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ಮದ್ದೂರಾವ್ ಮಾಡುವ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಮದ್ದೂರಾವ್- ಮಂಗಮ್ಮನೋರೆ ವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಬಂದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತೀರಾ?

ಮಂಗಮ್ಮ- ಈ ಪತ್ರ ಮುಳ್ಳೂರಿಂದ ಬಂದದ. ಮೊಹಮದ್‌ಗೌಸ್ ಸಾಹೇಬರು ಬರದಾರಿ, ನಿಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರದಾಗೆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಓದೋರು ನಗು ಮುಖದಿಂದ ಓದೋಲ್ಲ. ಮುಖ ಗಂಟು ಹಾಕೋಂಡು ಓದ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಏನೂಂತ ಕೇಳ್ಯಾರಿ.

ಮದ್ದೂರಾವ್- ಸಾಹೇಬರೇ, ಹಲವಾರು ಕಡೆ, ಗೀಟುಮಾರ್ಕುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕುಂಟು ಪಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿ ಬರೆದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಲು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಹೇಳಿ, ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಣಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆ ಬಾಧೆಯಿಂದ ಅವನು ನಗುವುದಿರಲಿ, ಅತ್ತು ಗೋಳಾಡದೇ ಇರುವುದೇ ನಮ್ಮ ಸೌಭಾಗ್ಯ. ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ಕೆಲವು ಗಣ್ಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಓದುವುದಂತೂ ಶಾನೇ ಕಷ್ಟವೆ. ಆ ಹೆಸರಿನ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೇ ಜಿಹ್ವೆಗೆ ಎಟುಕದ ಮಾತು. ಆದರೂ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೇಗೋ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ, ಅವನು ಹೊರಬಂದಾಗ ಸಾಹೇಬರಿಂದ ಬುಲಾವು ಬಂದಿರುತ್ತೆ, “ಸೋಡ್ರಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಹೀಗಿದೆ. ನೀವು ಆದನ್ನು ವಿಕೃತವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿ, ಆತನ ಹೆಸರನ್ನೇ ಕುಲಗಡಿಸಿದ್ದೀರಂತೆ ಆತ ಈಗ ತಾನೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ, ಆದತಪ್ಪಿಗೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಬೇಕೊಂತ ದಬಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮಿಂದ ನಮಗೆ ತಲೆನೋವು” ಎಂದು

ಸಾಹೇಬರು ಬೈದಾಗ, ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆಳು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ. ಗೌಸ್ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಈಗ ಆರ್ಥವಾಗಿರ ಬೇಕಲ್ಲವೆ ?

ಮಂಗಳಮ್ಮ- ಈ ಪತ್ರ ಹೆಬ್ಬಾಳೆಯಿಂದ ಗುಬ್ಬಯ್ಯನವರು. ಬರದಾರಿ, ಅವರು ಏನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರೇಂದ್ರ, ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕರು, ವಾರ್ತೆ ಯೆಲ್ಲಾ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ ಬಳಿಕ. ನಮಸ್ಕಾರ ಹೇಳುವಾಗ ಮಾತ್ರ ನಗ್ಗಾರೆ. ಇದು ಯಾಕೇಂತ ಟೀಕಾ ಮಾಡ್ತಾರಿ ಗುಬ್ಬಯ್ಯ ನವರು.

ಮದ್ದೂರಾಯ- ಗುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿರೋದು ಅಪ್ಪಟ ದಿಟ. ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕರು, ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ಎಲ್ಲಾದರೂ ತೊದಲಿದರೆ, ತಪ್ಪು ಹೇಳಿದರೆ, ಸಂಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಐದೈದು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಡಿತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಮಾನ್ಯ ಗುಬ್ಬಯ್ಯನವರಿಗೆ ಬಹುಶಃ ತಿಳಿದಿರಲಾರದು. ಅತ್ಯಂತ ಹುಷಾರಿಯಿಂದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಓದುವಾಗ ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪು ಮಾಡದೆ ಓದಿದ್ದರಿಂದ ತನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಸಂಭಾವನೆ ದೊರೆಯುತ್ತೆ ಎಂಬ ಅರಿವು, ಅವನಿಗೆ ವಾರ್ತೆ ಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ, ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕುವಾಗಲೇ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಇನ್ಯಾವಾಗ ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕ, ಮುಖ ದಲ್ಲಿ ನಗೆ ಮೂಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ? ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸಮಾಚಾರ ಓದುವವರು, ಓದಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆಯೇ ನಕ್ಕು ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಗುಬ್ಬಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹೇಳೋಣವೇ? ಮಂಗಳಮ್ಮನವರೇ ಮುಂದಿನ ಪತ್ರ ಓದಿ.

ಮಂಗಳಮ್ಮ - ಇದು ಗುಲೇದ ಗುಡ್ಡದಿಂದ ಬಂದ ಮೆಣಶಿನಕಾಯಿ ಅವರ ಪತ್ರಾರಿ. ಅಗ್ಗಿ ಖಾರವಾಗೇ ಬರದಾರಿ.

ಮದ್ದೂರಾಯ- ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ?

ಮಂಗಳಮ್ಮ - ಕನ್ನಡದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಮಿಳಿನ ಹಾಂಗ್ ಓದೋ ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕ ಮಂದೀನ ಯಾಕ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ಅಂತ ಕೇಳ್ಯಾರಿ ಪಹಿಲ ಅವರನ್ನ ಬರ್ತಾಫ್ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡದ ಮಂದೀಗೆ ಈ ಉದ್ಯೋಗಾನ ವಿಸ್ತರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಸಲಹಾ ಕೊಟ್ಟಾರಿ.

ಮದ್ದೂರಾಯ- ಮೆಣಶಿನಕಾಯಿಯವರೇ ನಿಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದ್ದು. ಕನ್ನಡದ ನ್ಯೂಸ್ ರೀಡರಾಗಿ ಒಂದಿಬ್ಬರು ತಮಿಳು ಮಂದಿ ನಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ದಿಟ. ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಮಿಳಿನಂತೆ ರಾಗವಾಗಿ ಓದುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದೂ ನಿಜ. ಆದರೆ ಮೆಣಶಿನಕಾಯಿಯವರೇ, ಈ ಅಲ್ಪ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ತೆಗೆದು ಹಾಕುವುದು ಸಾಧುವೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಲೋಚಿಸಿ. ನಾವು ಕನ್ನಡದ ಮಂದಿ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸಹನೆ, ಉದಾರ ಮನೋಭಾವಗಳ ಪ್ರತೀಕ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಮರೀಬೇಡಿ ಆದರೂ ನಾವು ಅವರನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವೀಕ್ಷಕರು, ಇದನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸಹಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ, ಮಂಗಳಮ್ಮನವರೇ, ನಮ್ಮ ಈ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮದ ವೇಳೆ ಮುಗಿಯಿತು ಅಲ್ಲವೇ ?

ಮಂಗಳಮ್ಮ - ಖರೇನೇ ಹೇಳಿರಿ ವ್ಯಾಳೇ ಮುಗಿತು.

ಮದ್ದೂರಾಯ- ವೀಕ್ಷಕರ ಪತ್ರಗಳು ರಾಶಿ ರಾಶಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ, ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ, ತಪ್ಪದೆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು. ನಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಲು. ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಕೋರುವ ಇತೀ ಮಂಗಳಮ್ಮ. ಮದ್ದೂರಾಯ.

ಹೊತ್ತು ಹೋಗದೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೋದಂಡರಾಮ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯವರಿಗೆ ತಲೆಚಿಟುಗುಟ್ಟಿದಂತಾಯ್ತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಲಾಭವೆಂಬುದೇ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

**ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿದ್ದು :—**

ಈ ಲಿಬರಲ್ಮಿಸೇಷನ್, ಲಿಬರಲ್ಮಿಸೇಷನ್, ಅಂತಾರಲ್ಲಾ, ಅದು ನಾವು ತಗಲೋ ಮಾಮೂಲಿಗೂ ಅನ್ವಯ ಆಗುತ್ತೇನು ?



## “ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯ”

—ನಂದಿನಿ ಕಾಸಡಿ

**ಮ**ದುವೆ. ಮುಂಜಿ, ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾವ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭವೇ ಆಗಲಿ ಮಂಗಳವಾದ್ಯವಿಲ್ಲದೇ ನಡೆಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಮದುವೆ ಗಂಡು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗಲೋ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಕೊಠಳಿಗೆ ತಾಳಿಕಟ್ಟುವಾಗಲೋ ಅಥವಾ ಮುಂಜಿಯ ವಟುವಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡುವಾಗಲೋ ಹೊಸ ಮನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗಲೋ, ವಾಲಗದವರು ಜೋರಾಗಿ ವಾಲಗ ಊದಲೇಬೇಕು. ಅವರ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಜನರ ಕಿವಿ ಒಡೆದು ಹೋಗದಿದ್ದರೂ, ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನವರೆಗಾದರೂ ಕಿವುಡುದರೂ ಆಗಲೇಬೇಕು.

ಈ ವಾಲಗದವರ ಮಾತಾಡುವಾಗ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಪ್ರಭುವಿನ ಮದುವೆಯ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭುವಿನ ಮದುವೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ವರನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಮ್ಯಾಟರ್ ವಾಹನವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಸಂಜೆ ಆರಕ್ಕೆ ವರಪೂಜೆ ನಡೆಯುವುದಿತ್ತು. ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರು ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೈಸೂರು ತಲುಪಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕುವರೆ ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ವಾಹನದ ಸುಳಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಮ್ಯಾಟರ್ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಇತ್ತ ಹೆಣ್ಣಿನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಲ್ಲೇ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಾಲಗದವರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ “ವ್ಯಾನ್ ವಚ್ಚಿದಿ. ವ್ಯಾನ್ ವಂಚ್ಚಿದಿ, ವಾಲಗಂ ಊದಂಡ” ಎಂದು ಕಿರುಚಾಡಿದರು. ವಾಲಗದವರು ದಡಬಡನೇ ಎಂದು ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯವನ್ನು ತುಟಿಗೇರಿಸಿ “ರಾ ರಾ ರಾಜೀವ ಲೋಚನ” ಕೃತಿಯನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಬಾರಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ವರನನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಬೇಗ ಬೇಗನೇ, ವ್ಯಾನಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರು. ವ್ಯಾನ್ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಾಗ ಕಂಡಿದ್ದೇನು ? ಅಡಿಗೆಯವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ತಾಯಿ ಪೆಚ್ಚಾದರೆ, ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂದೆ ಕೋಪದಿಂದ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಡು “ಯಾರ್ರೀ ಅವರು ವಾಲಗ ಊದಿದ್ದು ? ವ್ಯಾನಿನ ಸಂಬರನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲೇನ್ರಿ ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿದರು.

ಸರಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಒಳಹೋದರು. ಪಾಪ ವಾಲಗದವರು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯಲು ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಹೋಟಲನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

ಅವರು ಆ ಕಡೆ ಹೋಗಿದ್ದೇ ತಡ, ಈ ಕಡೆ ವರನನ್ನು ಹೊತ್ತ ವ್ಯಾಟದಾರ್ ವ್ಯಾನ್ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ವರಮಹಾಶಯನ ತಂದೆ ರೀವಿಯಿಂದ ಇಳಿದರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಸೂಟು ಬೂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಪ್ರಭು ಇಳಿದ. ಹೆಣ್ಣಿನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಮತ್ತೆ “ವಾಲಗಂ ಲೂದಂಡ” ಎಂದು ಶುರುಮಾಡಿದರು. ವಾಲಗದವರಲ್ಲಿ ? ವಾಲಗದವರಲ್ಲಿ ? ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಬ್ಬರ ಮುಖ ಒಬ್ಬರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನಿಂತರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು ಬಿಡಿ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಕ್ಕನ ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಜೋಡಿ ವಾಲಗ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು.....

ಇದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಾತಾಯಿತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಾಲಗದ ಬದಲು ಶಹನಾಯಿ ಊರುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬಾ ಅಬ್ಬರದಿಂದ ಮದುವೆ ಮಾಡುವವರು ಬ್ಯಾಂಡ್ ತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಿಳೀ ಶರಾಯಿ ಮತ್ತು ಬಿಳೀ ಅಂಗಿಗೆ ಕೆಂಪು ಸ್ಯಾಟಿನ್ ಮತ್ತು ಜರತಾರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಸಮವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿ, ಬಿಳೀ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಇವರು ಇರುವ ರೀವಿಯೇ ಚೆನ್ನ. ಹೆಣ್ಣು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ “ಮೇರೆ ಸಪನೋಂಕಿ ರಾಣಿ ಕಬ್ ಆಯೇಗೀ ತೂ” ಎಂದು ಹಾಡು ಬಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮದುವೆಯ ನಂತರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುವಾಗ ಇನ್ನೊಂದು ಸಿನಿಮಾ ಗೀತೆ.

ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ನಾವಿದ್ದಾಗ ಪರಿಚಯದವರ ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಬ್ಯಾಂಡಿನವರು ಒಂದು ಕಡೆ ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಕನ್ನಡದ ಗಾಳಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಬ್ಯಾಂಡಿನವರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗೀತೆ ಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನುಡಿಸಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಪಾಪ ತಮ್ಮಷ್ಟಿಗೆ ತಾವೇ ಡಾ|| ರಾಜಕುಮಾರ್ ಹಾಡಿರುವ “ಯಾರೇ ಕೂಗಾಡಲಿ ಊರೇ ಹಾರಾಡಲಿ” ಎಂಬ ಎಮ್ಮೆಯ ಹಾಡನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವರ ಮಹಾಶಯ ದಯ ಮಾಡಿಸಬೇಕೇ ? ವರನ ತಮ್ಮ ಭಾರೀ ಕಿತಾಪತಿಯ ಮನುಷ್ಯಯ “ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣಂಗ ಎಮ್ಮಿ ಅಂತಾರ್ರೀ. ಯಂತಾ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರ್ರೀ ? ಈ ಲಗ್ನ ಬ್ಯಾಡವೇ ಬ್ಯಾಡ. ಬರ್ತೀ ವಾಪೆಸು ಹೋಗೂಣು” ಎಂದು ಬಡಬಡಿಸಿದ. ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ಹಿರಿಯರು ಸೇರಿ ವಿಚಾರ ಯಾಕೋ ಗಂಭೀರವಾದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ

ಮಾತುಕತೆಯಾಡಿ ವರನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಸುಮ್ಮನಾಗಿಸಿದರು. ಬ್ಯಾಂಡಿನವರು ಈ ಸಲ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡದೇ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ “ಕಮ್ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್” ಧ್ವನಿ ನುಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮದುವೆ ಕಲಾಪಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದವು.

ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಡಿನವರು ಬಂದಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಬಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಭ್ಯಾಸ ವಾಗುವುದೂ ಉಂಟು. ಅಮ್ಮನವರ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ “ಭಾಗ್ಯದಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮಾ” ಹಾಡಿನ ಬದಲು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ “ಬೇಬೀ ಎಲಿಫೆಂಟ್” ಧ್ವನಿ ಬಾರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಮುಂದೆ ನರ್ತಿಸುವ ಹುಡುಗರು ತಾವು ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮೈಕೆಲ್ ಜಾಕ್‌ಸನ್ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ‘ಬ್ರೇಕ್ ಡಾನ್ಸ್’ ಮಾಡುವುದೂ ಉಂಟು.

ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮಗಳು ಅಮೇರಿಕಾದಿಂದ ಬಂದಾಗ ಅವಳ ಗೆಳತಿ ಸ್ನಾಲ್ಕಿಯೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಳು. ನಮ್ಮ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮಗಳ ಮದುವೆಯ ಸಂಭ್ರಮ. ಸ್ನಾಲ್ಕಿಯಂತೂ ವಾಲಗದವರನ್ನು ಬಿಡಲೇ ಆರಳು. “ಹೌ ಮಡರ್‌ಫುಲ್ ರಿಯಲ್ ಪೈಪರ್ಸ್, ಲೈವ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್” ಎಂದು ವಾಲಗದ ವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಳು ವಾಲದವರು ಕೂಡಾ ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟರು. ಮದುವೆಯೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಸ್ನಾಲ್ಕಿಗೆಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ ಧ್ವನಿ ಯೊಂವನ್ನು ನುಡಿಸಿ ತಕ್ಷಣವೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ “ಶರ ಶರ ಸಮರೇ” ನುಡಿಸಿ ದಾಗ ಸ್ನಾಲ್ಕಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಕರೆದು “ಇಂಡಿಯಾಈಸ್ ಗ್ರೇಟ್” ಎಂದಳು.

ಮೊನ್ನೆ ಸ್ನಾಲ್ಕಿಯಿಂದ ಪತ್ರ ಬಂದಿತು. ವಾಲಗ ಕಲಿಯಲು ಅವಳು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುವಳಂತೆ !



ಆಕೆ: ಬ್ರಹ್ಮ ಗಂಡಸರನ್ನ ಮೊದಲು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದಾರೀ. ಅದೇಕೋ ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಹೆಂಗಸರ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿದ. ಅದಕ್ಕೇ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಬೆಟರ್ ಹಾಫ್ಸ್ ಉ.

—ಬಿ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯ



## ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ

—ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ

ಅವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಯಾಕೋ ಆಕಳಿಕೆ ಬಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಗೋಡೆ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಗಡಿಯಾರಾನ ನೋಡಿದ. ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಇದೆ. ಈ ಕಡೆ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ಹೊರೆ ಕೆಲಸ ಇನ್ನೂ ಬಾಕಿ ಇದೆ. ಮುಂದಿನವಾರ ವೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿಯಲ್ಲವೆ? ಅವತ್ತಿನ ದಿನ ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಯಾರಾರು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದೂ ಅನ್ನೋ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟೀನೇ ಬಂದಿದೆ. ಭೂಲೋಕ ಬಿಡುವಾಗ ಅವರು ಏನೇನು ಆಸೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸತ್ತರೋ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾನು ಇಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ಶಾಲೆಯವರಿಗೆ ಏನೇನು ಸೂಚನೆ ಕೊಡಬೇಕು, ಅಪ್ಪರೆಯರು ಯಾವ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ಅನ್ನೋದರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಏನೂ ಆಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ! ಆದರೆ ಅದನ್ನ ಈಗ ಹಿಡಕೊಂಡರೆ ರಾತ್ರಿ ಯೆಲ್ಲ ಎದ್ದು ಕೂತಿದ್ದರೂ ಮುಗಿಯೋಲ್ಲ ಕಥೆ.

ಕಾಲದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮ ಒಂದು ನಿಯಮಾನ ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಅದೆಂತದೇ ತಲೆ ಹೋಗೋ ಕೆಲಸವೇ ಇರಲಿ, ಆ ಕಡೆ ಒಂಭತ್ತೊವರೆ ಗಂಟೆ ಹೊಡೀತಾ ಇರೋಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಇವನು ಈ ಕಡೆ ಉರುಳಿಕೋತಾ ಇರಬೇಕು. ಇನ್ನ ಅವನನ್ನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಐದೂವರೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಜಪ್ಪಯ್ಯ ಅಂದರೂ ಯಾರ ಕೈಲೂ ಎಬ್ಬಿಸೋಕೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎದ್ದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಕೆಲಸನಾದ್ರೂ ಕೊಡಿ, ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಲೇನಾದರೂ ಖೋತಾ ಆಯಿತೂ ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಗೋವಿಂದ, ಅಂತ ಅವನೇ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳತಾ ಇದ್ದ.

ಸರಿ, ಕೆಲಸ ಅನ್ನೋದು ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದದ್ದೇ, ಅದು ಯಾವತ್ತು ತಾನೆ ಕಡಿಮೆ ಅಂತ ಆಗಿತ್ತು? ಹಾಗಂತ ಹೇಳಿ ನಿದ್ರೆ ಕೆಡೋದು ಉಂಟೆ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಆಯಿತು ಅಂದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಊಟ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಪುಸ್ತಕಾನ ಹಿಡಕೊಂಡು ಉರುಳಿಕೊಂಡ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂದು ಬಿಡತು.

ಆದರೆ, ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ಆಗಿರಬಹುದೂ ಅಂತೀನಿ, ಅವನಿಗೆ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ್ದು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಎಚ್ಚರ ಆಯಿತು. ಆ ಥರಾ ಮುಂಚೆ ಆಗಿದ್ದದ್ದು ಅಂದರೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ, ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವದೋ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಶಯನೋತ್ಸವದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಒಳ್ಳೆ ನಿದ್ರೆಲಿದ್ದ ತನ್ನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದ್ದು. ಆದರೆ ಅವು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಶ್ಲೋಕಗಳು. ಸರಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಿದ್ರೆ ತಾನು ಏಳಬೇಕೂ ಅನ್ನೋದು ನ್ಯಾಯ. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ತನಗೆ ಕೇಳಿಸ್ತಾ ಇರೋದು ಯಾವನೋ ಕನ್ನಡದ ಕವಿ ಇರಬೇಕು, ಒಳ್ಳೆ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪದ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡತಾ ಇದಾನೆ, ತನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿಕೋತಾ ಇದಾನೆ, ಬಡತನಾನ ಹೋಗ ಲಾಡಿಸು, ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಊಟ ಸಿಗೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡು ಅಂತೆಲ್ಲ.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನ ಹೀಗೇನೆ ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಹೊಡಕೋತಾ ಇದಾರಂತೆ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಾಗಲೀ, ಅವನ ನಿದ್ರೆಗೆ ಆಗಲಿ, ಯಾವ ಲುಕ್ಸಾನೂ ಇದುವರೆಗೂ ಆಗತಾ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈವತ್ತು ಮಾತ್ರ ಯಾಕೋ ಅವನು ಎದ್ದು ಕೂತುಕೋ ಬೇಕು, ಹಾಗಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ಐದು ನಿಮಿಷ ಗೋಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಲಗಿಕೊಂಡ ಅಂತ ಕಾಣಿಸುತ್ತೆ ಆದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ? ಒಂದು ಸಲ ನಿದ್ರೆ ಕೆಡತು ಅಂದ್ರೆ ಮತ್ತೆ ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸುಮಾರು ಹೊತ್ತೇ ಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಮಲಗಿದ್ದೂ ಅಂದ್ರೆ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಸುಮಾರಿಗೇನೆ.

ರಾತ್ರಿ ಈ ಪಾಡು ಅಂದ್ರೆ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಮೋಸ. ನಾಲ್ಕೂವರೆಗೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಶುರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಡು. ನಿನ್ನೆ ಅಂತು ನೀನು ನನಗೆ ಕೈ ಕೊಟ್ಟೆ. ಈವತ್ತಾ ದರೂ ಏನಾದರೂ ಆಗುತ್ತಾ ನೋಡು, ಅನ್ನೋ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ.

ಸರಿ, ಇನ್ನು ಮಲಗಿದ ಹಾಗೇ ಆಯಿತು ಅಂದುಕೊಂಡು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಒಂದಷ್ಟು ಫಲಹಾರದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಗಿಸಿ ಬಾಕಿ ಬಿದ್ದಿರೋ ಕೆಲಸಾನ ನೋಡೋಕ್ಕೆ ಅಂತ ಹೋದ.

ಮಾಮೂಲು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದ್ರೆ ಎಷ್ಟು ಕೆಲಸಾನೆ ಇರಲಿ, ಅದನ್ನು ಮಾಡೋ ವಾಗ ಅವನಿಗೆ ಸುಸ್ತು ಬೇಜಾರು, ಮುಂಗೋಪ, ಅನ್ನೋದು ಏನೂ ಇರತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಈವತ್ತು ಮಾತ್ರ ಏನೋ ಸುಸ್ತು, ಏನು ಮಾಡೋಕೂ ಬೇಜಾರು, ಯಾರನ್ನ ನೋಡಿದರೂ ಒದ್ದು ಬಿದಲೇ ಅನ್ನೋ ಅದ್ಭುತ ಕೋಪ.

ಅಲ್ಲ, ಸರಿಯಾದ ಮೂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೇ ಲೋಕಗಳ ಹಣೇ ಬರಹ ಹೀಗಿದೆ. ಇನ್ನು ತನಗೇ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದರೆ, ಅವುಗಳ ಗತಿ ? ಗಬ್ಬು ಎದ್ದು ಹೋಗುತ್ತೆ, ಅಷ್ಟೆ ಆಯಿತು. ಈವತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಒಂದು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಮುಂಚೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡರೆ ನಾಳೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗಬಹುದು ಅಂದುಕೊಂಡು ಅವತ್ತು ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡ.

ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದೇ ಗೂಬೆ, ಅದೇ ಹಾಡನ್ನ ಹೇಳಬೇಕೆ ? ಸರಿ, ಮತ್ತೆ ನೆಗೆದು ಬಿತ್ತು ಅವನ ನಿದ್ದೆ.

ಮತ್ತೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ? ಡಿಟ್ಟೋ ಥತ್, ಹಾಳಾದವನೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣು ಎಳಕೊಂಡು ಹೋಗತಾ ಇದ್ದ್ರಾ ನಾಕೂವರೆಗೆಲ್ಲ ಎಳಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು.

ಅವತ್ತು ಅವನು ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾ ಇರೋವಾಗ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಯೋಚನೆ ಈ ಭೂಮಿ ಮೇಲಿರೋ ಜನಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚೊಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಥರಾನೆ. ಒಂದು ನಾಲಕ್ಕು ದಿನ ದೇವರೂ ದಿಂಡರೂ ಅಂತ ಹಾರಾಡತಾ ಇರತಾರೆ, ಆ ಮೇಲೆ ಅವರೆಲ್ಲೋ ದೇವರೆಲ್ಲೋ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಆಗಿರತ್ತೆ ಇವನೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಗಿರಾಕಿಯಿರಬಹುದು. ಒಂದಿಷ್ಟು ದಿನ ಈ ವನವಾಸ ತಡಕೊಂಡರೆ, ಅವನಿಗೇ ಬೇಜಾರಾಗಿ ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿಕೊ ಬಹುದು ಅಲ್ಲವೆ ?

ಆದರೆ, God proposes, man disposes ಅಂತ ಆಯಿತು ಈ ಕೇಸಲ್ಲಿ. ರುಡಿಸಿದರೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಗೋ ಮಾಮೂಲಿ ಭಕ್ತರ ಥರಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಈ ಕವಿ. ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ರಾತ್ರಿ. ನಾಕೂವರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾಕೂವರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ, ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ರಾತ್ರಿ ಅನ್ನೋ ಅವನ routine ನಿಲ್ಲಲೇ ಇಲ್ಲ. ಏನಾದ್ರೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಬಿಸಾಕೋಣ ಅಂದ್ರೆ, ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಣದ ಅಭಾವ. ದಮ್ಮಯ್ಯ ಸುಮ್ಮನಿರಪ್ಪ ಅಂದ್ರೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅದು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸೊಲ್ಲ, ಹೀಗಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಅಥವಾ ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಅಂದರೆ ಮೂರುಗಂಟೆ ನಿದ್ದೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು.

ಈ ರೀತಿ ನಿದ್ದೆಕೆಟ್ಟು ಆರೋಗ್ಯ ಹಾಳಾಯಿತು ಅಂದ್ರೆ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಗತಿ ಏನಾಗಬೇಕು ? ದಿನ ಬೆಳಗಾದ್ರೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಡೆ ಕಿರಿಕ್ಕುಗಳು ಶುರು.



ಇನ್ನು ಹೀಗೇ ಬಿಡಬಾರದು, ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸಿ ತಿಳಿಕೋಬೇಕು, ಈ ಗೂಬೆ ಯಾರು. ಯಾತಕ್ಕೆ ನಿತ್ಯ ಈ ರೀತಿ ಹೊಡಕೋತಾನೆ ಅನ್ನೋದನ್ನು, ಅದು ಗೊತ್ತಾದರೆ ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡಬಹುದು ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅವನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಗೂಢಚಾರ ವಾಪಸು ಬಂದು ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾಗ ಪರಮಾತ್ಮ ತಲೇ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಕೂತು ಬಿಟ್ಟ.

ಆ ಹಾಡು ಹೇಳತಾ ಇದ್ದೋನ ಹೆಸರು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಅಂತಲಂತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಂ. ಎ. ತಗೊಂಡಿದ್ದಾನಂತೆ. ಆದರೆ ಎರಡು ವರ್ಷ ಆದರೂ ಎಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಸಿಗದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾನಂತೆ, ಅದ್ಯಾರೋ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ರೂ ಅನ್ನೋದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡತಾ ಇರತಾನಂತೆ, ಹಾಗಾಗಿ ಒಪ್ಪತ್ತಿಗಿದ್ದರೆ ಒಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನೋಥರ ಆಗಿದೆಯಂತೆ ಅವನ ಸ್ಥಿತಿ.

ಸರಿ, ಇದು ಸರಿ ಹೋಗೋ ಅಂಥ ಬಾಬತಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸುತ್ತ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ, ಅಲ್ಲ. ಇಂಜನಿಯರಿಂಗು, ಮೆಡಿಸನ್ನು ಅಂತ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಖರ್ಚುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಓದಿದವರಿಗೇ ಕೆಲಸ ಇಲ್ಲ ಅಂತಿರೋವಾಗ, ಬರೀ ಪದ್ಯ ಬರೀತೀನಿ ಅಂತ ಅನ್ನೋ ಇವನಿಗೆ, ಯಾರು ಕೆಲಸಾ ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೂತಿರತಾರೆ ; ಆ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ? ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಅಂದ್ರೆ ನವಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಅಂತ ಮಾಡಿದಾಗ ಯಾರಾದ್ರೂ ಕರೆದು ಒಂದು ಎರಡು ಹಾಡು ಹೇಳಿಸಬಹುದೇನೋ ಇವನ ಕೈನಲ್ಲಿ, ಅದೃಷ್ಟ ಇತ್ತು ಅಂದ್ರೆ ಒಂದು ಹತ್ತೋ ಇಪ್ಪತ್ತು ಕೈಗೆ ಹಾಕಿ ಕಳುಹಿಸಬಹುದೇನೋ ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮೋಸ.

ಅಂದ ಮೇಲೆ, ನಿತ್ಯಾ ನನ್ನ ಗೋಳು ಹುಯ್ಯಿಕೊಳ್ಳೋದು ನಿಲ್ಲೊಲ್ಲ. ನನಗೆ ನಿದ್ರೆ ಕೆಡೋದು ತಪ್ಪೊಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನು ಗತಿ ? ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ ಅಂತ ತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡ-- ತಕ್ಷಣ ತನ್ನ ಪೆದ್ದುತನಕ್ಕೆ ತಾನೇ ನಕ್ಕ. ಅಲ್ಲ, ತನ್ನ ಹೆಸರು ಪರಮಾತ್ಮ. ಯಾರಿಗೆ ಏನು ತೊಂದರೆ ಬಂದರೂ ತನ್ನ ಹತ್ರ ಬಂದ್ರೇನೆ ಪರಿಹಾರ. ಅಂಥಾ ಪರಮಾತ್ಮನೆ ಕೈ ಮುಗಿದರೆ ಯಾವ ದೇವರು ತಾನೆ ಧಾವಿಸಿ ಬರ್ಮನೆ ವರ ಕೊಡೋಕ್ಕೆ ಅಂತ ?

ಆದರೆ ತನ್ನನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿದ ದೇವರೂ ಒಬ್ಬ ಇದ್ದಾನೇನೋ ಅನ್ನೋ ಅನುಮಾನ ಬರೋ ಥರಾನೇ ಆಯಿತು ಅವನಿಗೆ. ಯಾಕೇ ಅಂದ್ರೆ ಆದಾದ ಒಂದು ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಒಳಗೇನೆ ಆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟನ ಆರ್ತನಾದ gradually ಆಗಿ ಕಡಿಮೆ

ಯಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ನಿಂತೇ ಹೋಯಿತು ರಾತ್ರೀನೂ ಇಲ್ಲ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಂತೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಏನಾಗಿರಬಹುದು ಅವನಿಗೆ ? ಸತ್ತು ಗಿತ್ತು ಹೋದನಾ, ಏನು ಕಥೆ ? ಪಾಪ, ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲ, ಅಂತ ಅಷ್ಟು ಹೊಡೆಕೋತಾ ಇದ್ದು. ಮೂರು ಲೋಕದ ಒಡೆಯ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ತನ್ನ ಕೈನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಶುತ್ತು ಊಟ ಕೊಡೋಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ! ಛೇ ಎಂಥ ಅನ್ಯಾಯ ! ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡೋದು ? ದೇವಲೋಕದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಿಂದಿನ ಥರಾ ಇಲ್ಲ.....ಹೋಗಲಿ, ಸತ್ತರೆ ಸತ್ತು, ಅವನ ಕರ್ಮ ಕಳೀತು, ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯ ಉಳೀತು.

ಇದಾದ ಒಂದು ಆರು ತಿಂಗಳು ಆಗಿರಬಹುದು. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ guardian of public morals ಅಂತ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ನೀತಿಪಾಲಕ ಅವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಓಡತಾ ಬಂದ.

“ಗುರೂ ಕಾಲಕೆಟ್ಟು ಹೋಯ್ತು. ನಿನ್ನೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಂದನಲ್ಲ ಆ ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯ ಅವನು ಎಂಥಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ ಗೊತ್ತಾ ?

ಎಂಥಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡತಾ ಇದ್ದಾನೆ ಅಂತ ಪರಮಾತ್ಮ ಕೇಳೋಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಇದ್ದರೇನೆ ತಾನೆ ? ನೀತಿಪಾಲಕ ದೇವತೇನೆ ಮಾತು ಮುಂದುವರೆಸಿದ :

“ಆ ಚೋಲೀಕೆ ಪೀಛೆ ಅಂತ ಆ ಹಿಂದೀ ಹಾಡು ಇದ್ದಲ್ಲ.....”

ಚೋಲೀಕೆ ಪೀಛೆ ? ಎಲ್ಲೋ ಕೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದಲ್ಲ ಆ ಹಾಡನ್ನ ? ಎಲ್ಲಿರ ಬಹುದು ?.....ಹಾ ಈಗ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಒಂದು ಆರು ತಿಂಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಗುಡೀನಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ಅಂತ ಮಾಡಿ. ಹವಿಸ್ಸನು ಸ್ವೀಕರಿಸೋದಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನ ಕರೆದಿದ್ದು. ತಾನು ಅದಕ್ಕೇ ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೊರಗಡೆ ಲೌಡ್‌ಸ್ವೀಕರಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹಾಡು ಹಾಡಿದ್ದು. ಆದು ಕೇಳೋಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದು ! ಅಸಹ್ಯ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವನು ಹವಿಸ್ಸನ್ನೂ ತಗೊಳ್ಳದೇ ವಾಪಸು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲವೇ ?

ಆಯ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರೇನೂ ಕುಲಗೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ, gone case ಉ ಆದರೆ, ದೇವ ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಅದೇ ರೀತಿಯಾಯಿತು ಅಂದ್ರೆ ತುಂಬಾನೆ ಕಷ್ಟ..... ಅಪ್ಪರೆಯರು ಯಾರೂ ಬೀದೀಲಿ ಮಾನವಾಗಿ ಓಡಾಡೋ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ



“ಏನು ಹೇಳತಾ ಇದ್ದೀಯಾ ನೀತಿಪಾಲಕ? ಆ ಚೋಲೀಕೆ ಪೀಠೆ ಅನ್ನೋದು ಇಲ್ಲಿ ತನಕಾನೂ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೆಯೋ, ಇಷ್ಟು ಬೇಗಲೆ ? .....

“ಹಯ್ಯೋ ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಆಗಿದ್ದಿದ್ರೆ ಎಷ್ಟೋವಾಸಿ ಅಂತಿರತಿತ್ತು. ಇವನ ಹಾಡು ಇನ್ನೂ ಅಧ್ಯಾಸ. ಹಿಂದಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾ ಅಂದಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಜನಕ್ಕೆ ಅರ್ಧ ವಾಗತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇವನು ಹೇಳ್ತಾ ಇರೋದು ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ಕನ್ನಡಾ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡಂತೆ. ಎಂಥಾ double meaning ಇದೆ ಗೊತ್ತಾ ?

“ನೀನು ಅಷ್ಟು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ವಿಷಯಾ ತೀರ ಸೀರಿಯಸ್ಸೇ ಇರಬೇಕು. ಆಯಿತು. ಎಳಕೊಂಡು ಬಾ ಆ ಲಘಂಗನ್ನ. ಹಾಗೇ ಹೋಗತಾ ಆ ದಂಡಾಧಿ ಕಾರಿಗೂ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಹೋಗು, ಉಗ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹಳೇ ಎಣ್ಣೆ ಉಳಿದಿದ್ರೆ ಅದನ್ನ ಕೊಪ್ಪರಿಗೇಲಿ ಕಾಯಿಸೋಕ್ಕೆ ಹಾಕೂ ಅಂತ.”

ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತ ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯನ್ನ ನೋಡಿ ಹೇಸಿಗೇನೆ ಆಯಿತು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಡೇ ಪಕ್ಷ ಎಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷಾನಾದ್ರೂ ಕಳೆದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದಾನೆ. ಕಲಿತ ಪೋಲೀ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನ ಅಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬರಬಾರದಾಗಿತ್ತೇ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರೋಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ?

“ಅದೇನೋ ಪೋಲಿ ಹಾಡು ಗುನಗ್ತಾ ಊರೆಲ್ಲ ಓಡಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಂತೆಲ್ಲ. ಅದೇನು ಅಂತ ಒದರೋ ಬೇಕೂಫ “ಕೋಪದಲ್ಲೇ ಕೇಳಿದ

ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯ ಭಯ ಪಡತಾನೆ, ತಪ್ಪಾಯ್ತು ಕ್ಷಮಿಸೂ ಅಂತ ಕೇಳಿಕೊತಾನೆ ಅಂತ ಅಂದು ಕೊಂಡ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ನಿರಾಶೇನೆ ಕಾದಿತ್ತು.

ಯಾವ ರೀತಿ ನಾಚಿಕೇ ಅನ್ನೋದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯ ಹಾಡು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ. ಅದನ್ನ ಕೇಳಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಅನ್ನಿಸ್ತು. ಸುತ್ತು ಮುತ್ತು ಇದ್ದ ಅಪ್ಪರೆಯರಂತೂ...ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗೋದೊಂದು ಬಾಕಿ,

ಬರತಿದ್ದ ಕೋಪಾನ ಪಡಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನದಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದ.

“ಲೋ ಸುಬ್ಬರಾಮ, ಇಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದ್ರೂ ಇಂಥಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನೆ  
ಜಿಡ್ಡೆತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ನೀನು, ಏನು ಹೇಳೋಣ ನನ್ನ ಬಂದ್ವಿಗೆ!... ಆಯ್ತು ಈಗ ತಲೆ  
ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಳು, ನಿನಗೇನಾದ್ರೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೂ ಅಂತ  
ಇದ್ದಿದ್ದೆ ಅವರೆದುರಿಗೆ ಈ ಹಾಡು ನೀನು ಹೇಳತಾ ಇದ್ದಾ?”

“ಹಯ್ಯೋ ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯ ನೀನು? ನನ್ನ ಮಗಳಿಗಿರಲಿ. ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಗೂ  
ಈ ಹಾಡೂ ಅಂದ್ರೆ ಹುಚ್ಚು. ಚಿತ್ರಮಂಜರೀನಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡು ಬರತ್ತೇ ಅಂದ್ರೆ  
ಸಾಕು, ಬಿಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು, ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಮುಂದೆ ಕೂತಿರತಾರೆ ಎಲ್ಲಾರೂನೂವೆ.  
ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲಿ ನಾನು ಬರೋವಾಗ ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗ ಇದರ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟು ತಗೊಂಡು  
ಬಂದು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸು ಮಾಡತಾ ಇದ್ದ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು ಅವನ ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ  
break dance ಮಾಡೋಕ್ಕೆ...”

“ಚಿತ್ರ ಮಂಜರೀ. ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟೂ ಅಂದ್ರೆ.... ಇದು ನೀನು ಬರೆದ ಹಾಡಲ್ಲ  
ಹಾಗಾದ್ರೆ ?”

“ಛೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು ಅಂತೀನಿ ಅಷ್ಟು ಯೋಗ್ಯತೆ ನನಗೆ? ಇದನ್ನ ಬರೆದೋರು  
ಹೊಸದಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದಿರೋ ಕವಿ ದೇವಕೇನಂದನ್. ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ  
ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ ಅವರದೇ ಮಾತಾಗಿದೆ, ಊರಲ್ಲಿ ಇರೋ ಕನ್ನಡ ಫಿಲಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ  
ಅವರದೇ ಹಾಡುಗಳು.

ಇನ್ನೂ ಮೂರೋ ನಾಲ್ಕೋ ಯಾವತ್ತೋ ರಿಲೀಸ್ ಆಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು.  
ಆದ್ರೆ censor ನವರು ಕತ್ತರಿ ಹಾಕೊಂಡು ಕೂತಿದ್ದಾರೆ, ಒಂದು ಐದಾರು  
song sequencesಗಳು ಅಸಹ್ಯವಾಗಿದೇ ಅಂತ.”

ಸರಿ, ಈ ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಿದ್ದ್ರೂ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರೋಲ್ಲ.  
ಆ ದೇವಕೇನಂದನ್ ಅನ್ನೋನು ಯಾರೂ ಅಂತ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ, ಅವನಿಗೆ ಏನಾದ್ರೂ  
ಮಾಡಿದ್ರೇನೆ ಈ ಮಾಮಲೆ ಹದ್ದಿಗೆ ಬರೋದು ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡು,  
ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಜನಗಳನ್ನ ಅಟ್ಟಿದ, ಅವನನ್ನ ಪತ್ತೆ ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ.

ಹೋದೋರು ಐದು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆಲ್ಲ ವಾಪಸು ಬಂದು ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ರು.  
ಆ ದೇವಕೇನಂದನ್ ಅನ್ನೋದು ಅವನ pen-name ಅಂತೆ ಅಷ್ಟೆ. ಅವನ



ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ಅಂತಲಂತೆ. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೋ ಏನೋ ಬೆಂಗಳೂರಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಡಿಗ್ರೀನ ತಗೊಂಡಿದ್ದಾನಂತೆ. ಈಗ ಒಂದು ಅರು ತಿಂಗಳಿನಿಂದಲೇ ಅಂತೆ ಅವನು ಸಿನಿಮಾರಂಗಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿರೋದು. ಆದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅವನಿಗೆ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಉಟಕ್ಕೆ ಧೋಕಾ ಆಗಿತ್ತಂತೆ”.....

ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ? ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಂ. ಎ. ? ಅರೆ. ಅವನೇ ಅಲ್ಲವೆ ತನ್ನನ್ನ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡೊಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ ಗೋಳು ಹುಯ್ಯಿಕೋತಾ ಇದ್ದೋನು ? ಎಲ್ಲಿ ಏನಾಗಿ ಹೋದನೋ ಅಂತಿದ್ದ್ರೆ ಈಗ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪೋಲಿ ಪದ್ಯ ಬರೀತಾ ಇದ್ದಾನಾ ? ಸದ್ಯ ಪೋಲಿ ಪದ್ಯಾನೋ ಇನ್ನೊಂದನ್ನೋ ಬರಕೊಂಡು ಹಾಗೇ ಇದ್ದರೆ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಏನಾದ್ರೂ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ ಅಂತ ಶುರೂ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡ್ರೇನೇ ಬರೋದು ಕಿರಿಕ್ಕು.....

ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದ್ರೂ ಏನೂ ಹೇಳದೇ ಕೂತಿದ್ದ ಪರಮಾತ್ಮನ್ನ ನೀತಿಪಾಲಕ ಕೇಳಿದ :

“ಈ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟನಿಗೆ ಏನು ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೂ ಅಂತ ಇದ್ದೀಯಾ ಗುರೂ ?

“ನಮ್ಮ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಇದೆ ಅಂತ ಹೇಳತೀಯಾ, ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ?

“ಮೊನ್ನೆ ಆ ಬಸವನ ಗುಡೀ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಕಾಣಿಕೆ ಬಾಬತ್ತೂ ಸೇರಿ ಸಾವಿರದ ಐನೂರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಇರಬೇಕೂ ಅಂತೀನಿ”

“ಹಾಗಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರಾನಾ ಈಗಲೇ ಆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟನಿಗೆ ನನ್ನ ಆಶೀರ್ವಾದ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟು ಬನ್ನಿ... ಹಾಗೇ ಬರೋವಾಗ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ. ನಿನ್ನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನ ಪರಮಾತ್ಮ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೇ ಬರೆಯೋದನ್ನ ಮುಂದುವರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗೂ ಅಂತ ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿದೆ ಅನ್ನೋದನ್ನ...”

“ಏನು ಗುರೂ, ನೀನು ಹೇಳಿರೋದು ? ಅಲ್ಲ ಅವತ್ತು ಅವನು ಯಾವನೋ ಬಾಯಿ ತಪ್ಪಿ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಮಾತು ಅಡಿದಾ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೇನೆ ಸೀಸ ಕರಗಿಸಿ ಅವನ

ಹಾಯಿಗೆ ಹುಯ್ಯೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೋನು ಈ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟನ ಕೇಸಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಈ ಥರಾ ಸದರ ?.....

“ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಮಾತಾಡೋದನ್ನ ಯಾವಾಗ ಕಲಿತೆ, ನೀತಿ ಪಾಲಕ ?” —ಕೋಪದಿಂದ ಕೂಗಿದ ಪರಮಾತ್ಮ.

“ತಪ್ಪಾಯಿತು” ಅಂತ ಕೆನ್ನೆಗೇನೋ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಂದು ಕೊಂಡ--ತಪ್ಪು ಮಾಡತಾ ಇರೋನು ಪರಮಾತ್ಮಾನೆ, ತಾನಲ್ಲ,



### ಪ್ರಾರ್ಥನೆ (ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ)

ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಇಲ್ಲದೆಯೇ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆಲ್ಲವನು  
ಬಿಚ್ಚಿಡುವುದೇ ನಂಟು, ಚಿಂತಾಮಣಿ !

ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸವಿದೆ, ಮೇಲಿಷ್ಟು ಲಾಭವಿದೆ  
ಸಂಸಾರ ನಡೆಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ  
ಒಡವೆ ವೈಡೂರ್ಯಕ್ಕೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಕೊ ಕೆಳದಿ  
ನೀ ದುಡಿದ ಹಣವೆಲ್ಲ ನಿನಗೇ ನೈವೇದ್ಯ !

ಊರಲ್ಲಿ ಗದ್ದೆಯಿದೆ, ಬಾರಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿದೆ  
ಬೀದಿ ಬೀದಿಯಲುಂಟು ಭಾಗ್ಯದಾತ !  
ದೇಶದೇಶಾಂತರದಿ ಅಲೆದಿರುವೆನಾದರೂ  
ಎಡ್ಸ್ ರೋಗದೊಂದಿಷ್ಟು ಸೋಂಕು ಇಲ್ಲ !

ಊರೆಲ್ಲ ನೆಂಟರು, ಕಾಡೆಲ್ಲ ಬಂಟರು  
ನಿನಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಮನೆ ಕಟ್ಟಬೇಕೆ ?  
ನಿನ್ನ ಅಂತರ್ಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತರಿಯ ಹೊಡೆಯಲಿಕೆ  
ಕಂಡ ಕಂಡದನೆಲ್ಲ ಕೆತ್ತಬೇಕೆ ?

ನೇಣುಗೋಸಾಲ ಸೊರಬ

## ಒಂದು ಓಡ್ - ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಗೆ

ಅ.ರಾ.ಸೇ.

೧

ಬೀಸೆ ತೆಂಕಣಗಾಳಿ ರುಂಕರಿಸೆ ಭೃಂಗಾಳಿ  
ಪಸರಿಸಿರೆ ಮೋದಾಳಿ ಬಂದಿರೆ ವಸಂತ  
ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಯಂ ಧೂಳಿ ಧೂಸರಿತ ಮಾರ್ಗಗಳ  
ಎಡಬಲವ ನೋಡಲ್ಲಿ ಅತಿ ಅಪ್ರಶಾಂತ  
ಓಹೊ ಕಂತಿದೆ ಹೊತ್ತು ಏರಿ ತಂಪಿನ ಮುತ್ತ  
ನಿಂತಿಹುದು ಜನತೆ ಕುದಿವೆಣ್ಣೆ ಬಾಂಡಲಿ ಸುತ್ತ  
ಇದುವೆ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ತಿನ್ನುವಹೊತ್ತು

ಮೇಳ- ಬನ್ನಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ತಿನ್ನಿ ಜಯ ಜಯವೆನ್ನಿ  
ವಿಶ್ವ ಶಾಂತಿಗೆ ಭವ್ಯ ಭಾವಕಾಂತಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಪ್ರೇಮಕ್ರಾಂತಿಗೆ

೨

ಆಹ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ನಿನ್ನ ನೆನೆದೀ ಬಾಯಿ  
ನೀರೂರುತಿದೆ ಒಲವೆ, ಬೋಂಡವೆಂಬೆನೆನ್ನಿ  
ಹೀರೆಕಾಯೀರುಳ್ಳಿ ಆಲಗಡ್ಡೆಯ ಬೋಂಡ ಬೋಂಡ  
ನೀ ಬೋಂಡವೇ ಹೇ ರುಚಿಶೃಂಗ ನಿನಗುಂಟೆ ಭಂಗ  
ಆಪಾಕ ಈಪಪಡಿ ಉಪಲ್ಪಗಳು ನಿನಗೆ ಸಾಟಿಯೇ  
ಓ ಭಕ್ಷ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ! ಏನಿಂತಿದರು ಬರುವುದೇ  
ನಿನ್ನ ತಿಂದಾಗ ಬರುವಂಥ ದಿವ್ಯಸ್ಫೂರ್ತಿ

ಮೇಳ-ಬನ್ನಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ತಿನ್ನಿ ಜಯ ಜಯವೆನ್ನಿ  
ವಿಶ್ವ ಶಾಂತಿಗೆ ಭವ್ಯ ಭಾವಕಾಂತಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಪ್ರೇಮಕ್ರಾಂತಿಗೆ

೩

ನಳ ಕಂಡ ಕನಸೆ ಭೀಮನು ಉಂಡ ನನಸೆ  
ಸೂಪ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇರು ಕೃತಿಯೆ ರುಚಿ ಶೃತಿಯೆ



ಷಡ್ರಸ ಕಲಾದ್ಭುತವೆ ಪಾಕವಿಸ್ಮಯವೇ,  
 ನಿನ್ನ ಹೊಗಳದ ಕವಿಯು ಕವಿಯೆ ಹೊಗಳದ ಕಾವ್ಯ  
 ಕಾವ್ಯವೇ ಕೇಳಿರಿದ ಕೇಳಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ  
 ಯುವ ಜನತೆಗೊಂದುವರ, ಆಯುವಕ ಆತರುಣಿ  
 ಜೊತೆಗೂಡಿ ತಿನಲು ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಮೌನದಲಿ  
 ಅದೆ ಪ್ರೇಮ ಬಂಧನದ ಘೋಷಣೆ

ಮೇಳ-ಬನ್ನಿ, ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ತಿನ್ನಿ, ಜಯ ಜಯವೆನ್ನಿ  
 ವಿಶ್ವಶಾಂತಿಗೆ ಭವ್ಯ ಭಾವಕಾಂತಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಪ್ರೇಮಕ್ರಾಂತಿಗೆ



### ಕಟ್ಟಾಗದ ಫೋನು

ಹಾಟ್ ಲೈನಿನ ಫೋನೂ  
 ಕಟ್ಟಾಯಿತೆ ಹುಡುಗಿ  
 ಮಾತಾಡುವಾಗ ?

ಚಿಂತೆ ಮಾಡದೆ ನೀನು  
 ಬಂದು ಬಿಡು ಬೇಗ  
 ನೇರ ಹಾಟ್‌ಲೈನಿಗೆ  
 ಕಟ್ಟಾಗದ ಫೋನಿಗೆ

ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್

## ದುರ್ಗಂಧದ ಗುಡಿ

ಕೆ. ಆರ್. ಗಣೇಶ್

[ನಾವಾಡುವ ನುಡಿಯೇ ಕನ್ನಡನುಡಿ ನಾವಿರುವಾತಾಣವೆ ಅಂದದ ಗುಡಿ  
ಜಂದದ ಗುಡಿ, ಗಂಧದ ಗುಡಿ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಗುಡಿ ; ಅ ಹ ಹಾ.....

ಪ್ರಾಯಶಃ ಇದು ಭಾಗಶಃ ಸತ್ಯ, ಭಾಗಶಃ ಕವಿ ಕಲ್ಪಿತ ಅಪೇಕ್ಷೆ  
ಭಾಗಶಃ ಇದೂ ಸತ್ಯ ವೆನ್ನದಿರಲಾಗದು-]

ನಾವ್ ಕೇಳುವ ನುಡಿಯೇ ಮಾಮೂಲ್‌ನುಡಿ ಲಂಚದ ಪಡಿ, ಲಂಚದಪ್ಪಡಿ  
ನಾವಿರುವಾತಾಣವೆ ಕೊಳಕಿನ ಅಡಿ, ಹೊಲಸಿನ ತಡಿ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ಗಡಿ  
ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಓ ಹೋ.....

ವನ್ಯ ಮೃಗಗಳ ಸಂತೆಯೋ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದ ನರಕವೋ  
ಹಾರುತ ಎಗರಿವೆ ಗಡವಗಳು, ಕಸಿಯುತ ಬಸಿದಿವೆ ಗಿಡುಗಗಳು  
ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಓ ಹೋ.....

ಕತ್ತೆ ಕಿರುಬಗಳು ಸರ್ಕಾರೀ ಕಛೇರಿಯಲಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲಿ ಮುನ್ನಿಪಾಲ್ಪಿಯಲಿ  
ನಾರುತಿಹ ದುರವಸ್ಥೆಯಲಿ ಕುಡಿಯುತ ಕೊಬ್ಬಿವೆ ಜಿಗಣೆಗಳು  
ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ

ಉಬ್ಬುತ ಕೊಬ್ಬಿಹ ವರಾಹಗಳು ಕೊಳಚೆಯ ಮೂಸುವ ಆಸೆಯಲಿ  
ಹಂದಿಗಳಾಗಿಹ ಮಾನವರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತುಳುಕುತ ತುಂಬಿಹರು  
ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ

ಕಕ್ಕುತ ತಿಂತಿವೆ ರಣಹದ್ದುಗಳು ತೂರಾಡಿಸುವ ಮಧುಶರಧಿಯಲಿ  
ಮುಳುಗೇಳುತಿವೆ ಪಾರ್ಕ್ ಮೊಸಳೆಗಳು; ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಧದದಳ್ಳುರಿಯು  
ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ ಅ ಹ ಹಾ

ಇದು ಭಾರತ ಮಾತೆಯ ಪುಣ್ಯವೋ; ವಿವೇಕಿಯು ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮವೋ  
ಕಲಿಮಹಿಮೆಯು ಭ್ರಮಾದೇವಿಯು ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿಹಳೋ  
ಆಹಹಾ ಆಹಹಾ ಆಹಹಾ ಒಹೋಹೋ ಒಹೋಹೋ ಒಹೋಹೋ



## ದಂತ ಪುರಾಣ

ಅಣ್ಣಾ ಸ್ವಾಮಿ ಜೊದಲಿಯಾರ್

ಪ್ರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮುಗಿದು ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಮಡದಿ ಕೊಡೈಕೆನಾಲ್‌ಗೋ. ಉಟಿಗೋ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದಳು. ನನಗೆ ಬರುವ ಎಲ್. ಟಿ. ಎ. ಹಣದ ನಾಲ್ಕುರಷ್ಟು ಖರ್ಚಿನಬಾಬ್ತು, ಹೇಗಾದರೂ ಈ ಕುತ್ತಿನಿಂದ ಪಾರಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದೆ.

“ಇಲ್ಲೋಡು ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಮುಖಕ್ಕೆ ಅದೇ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಬನ್ನಿ ಅಂತ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಕಾಗದ ಬರೀತಿದ್ದಾನೆ, ಯಾಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ಬಾರ್ದು, ಬೇಸಿಗೆ ದಿನಗಳನ್ನ ಕಳೆಯಲು ಒಳ್ಳೇ ಜಾಗ”

“ಹುಡುಗರನ್ನ ಏನ್ನಾಡೋದ್ರಿ ?

“ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೊಂದು ಹೋಗು. ಹೇಗೂ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಅಫೀಸರ್, ಅವನ ಜೀಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಳಸಿ ಹೊರನಾಡು, ಶೃಂಗೇರಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಸುತ್ತಾಡಿ ಬರಬಹುದು ಏನಂತೀ ?”

ಬೇಡ ಅನ್ನಲಾಗದೆ. ಆರ್ಥಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ ರಾಗವೆಳೆದಳು

“ನಿಮಗ ರಜೆ ಸಿಗುತ್ತೇನ್ರಿ ?

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಎಲ್ಲಾದ್ರೂ ಉಂಟೇ ? ನಮ್ಮ ಕಂಪನೀಲಿ ಐ ಎಸ್ ಒ 9001 ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಕೊಳ್ಳಾ ಇದ್ದೀವಿ ಒಂದ್ನಿಂಪ, ಪುರುಸೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಭಾನುವಾರ, ರಜಾದಿನಗಳೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಬೇಕು”

“ಹಾಗಂದ್ರೇ ನಮ್ಮ ಪ್ರೋಗಾಂ ! ?.....

“ಹಾಂ, ಅದೆಕ್ಕೇನಂತೆ ನೀನು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಹೋಗಿ ಬಾ ನಾನು ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಬಸ್‌ಸ್ಪಾಂಡ್ ಹತ್ತಿರ ಬರೋದಿಕ್ಕೆ ಕಾಗದ ಹಾಕ್ತೀನಿ”



“ನೀವಿಲ್ಲದ ? ಅದೇನು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೇ ಹೇಳಿ ?

“ನೀವು ಮೊದಲು ಹೋಗಿ, ರಜೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೀನಿ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ನಾನ್ತಾಸೇ ಹೇಗಿರ್ಲಿ ಹೇಳು ಚಿನ್ನ” !

“ಹೂಂ ! ” ಕೊಸಗೂ ಒಪ್ಪಿದಳು.

ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಬಸ್ ಹತ್ತಿಸಿ, ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಹೆಗಡೆ ಕೈಲಿ ಒಂದು ವಾರ ರಜೆ ಚೀಟಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಆರಾಮವಾಗಿ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾಫೀ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಡಿದು, ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಪೆನ್ ಪೇಪರ್ ಪ್ಯಾಡ್ ಹಿಡಿದು ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಕುಳಿತೆ

ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕತೆಗಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತೆ. ಏನೂ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ಸಿಗರೇಟು ಮುಗಿಸಿದೆ. ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ,

‘ಟೆನ್ ಟ್ರನ್ ಟೆನ್ ’

ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಶಬ್ದ ಬೇಸರದಿಂದೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುರಿಸ ಕೋಲು. ಮುಖ ಮರೆಮಾಡಿದ ಮಘ್ಲರ್, ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕಂಬಳಿ, ಕೆಂಡದಂತೆ ಕೆಂಪಗಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೈಯಲ್ಲಿಚೀಲ. ಧಡೂತಿ ಆಸಾಮಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ದರೋಡೆಕೋರ ! ಉಗ್ರಗಾಮಿ ! ನಕ್ಸಲ್ವಿಟ್ ! ಯಾರಿರಬಹುದು ? ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದೆ, ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಲು ಬಾಯಿತೆರೆದೆ. ಶಬ್ದಗಂಟಲಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಿತು.

“ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಡ್ಡ ನಿಂತಿದ್ದೀಯ ? ಸರಿಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ! ” ಎಂದು ಘರ್ಜಿಸಿ ಅವನು ಒಳಗ ಬಂದ. ನಾನು ಬೆಪ್ಪಾಗಿನಂತೆ

ಅದ್ಯಾಕ ಹಂಗ್ ನೋಡ್ತೀಯೋ ಮಾರಾಯ ? ನಾನೇ ಕಣೋ ನಿನ್ನ ಮಾವ” ಅವನ ಧ್ವನಿ ಪರಿಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಹತ್ತಿರಬಂದು ನೋಡಿದೆ “ಗೋಪಿಮಾವ”

“ಇದೇನು ಮಾವ ನಿನ್ನ ಆವತಾರ ! ” ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

“ಏನ್ಮಾಡ್ಲಿ ಮಾರಾಯ ಮೂರುದಿನದಿಂದ ಹಲ್ಲು ನೋವು , ಕೆನ್ನ ಊರಿ ಕೊಂಡು ನರಕಯಾತನೆ ಅನುಭವಿಸ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ”

ನನಗೆ ಅಯ್ಯೋ ಆನ್ನಿಸ್ತು,

“ಡಾಕ್ಟರ ಹತ್ರ ಹೋಗ್ಗಿಲ್ಲ ?.....

ಯಾವ ದಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ರ ಹೋಗ್ತಾಯ್ ? ಬೇದಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ದಾಕ್ಟರುಹುಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ದಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ರ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅದರುಕೊಟ್ಟ ಔಷಧ ಏನೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಿಲ್ಲ. ನೋವು ಜಾಸ್ತಿ ಆಯ್ತು ಆಪ್ತೆ”

“ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾಫಿ ಮಾಡ್ಕೊಡ್ತೀನಿ ಕುಡಿ. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ ಗುರುತಿರೋ ಡಾಕ್ಟರೊಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋಣ”.

“ನೀನ್ಯಾಕೋ ಕಾಫಿ ಮಾಡ್ತೀ. ನಿನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಮಡದಿ ಎಲ್ಲಿ ?”

“ಅವರೆಲ್ಲಾ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಮಾವ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿರೋದು”  
ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟೆ.

ಗೋಪಿಮಾವ, ನನ್ನ ಸೋದರಮಾವ, ಸೊಗಸಾದ ಮೈಕಟ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲಾವಿದ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವ ಹುಚ್ಚು, ಇನ್ನೊಂದು ಐದು ದಿನಕ್ಕೆ ‘ಸದಾರಮೆ’ ನಾಟಕವಿತ್ತು ಗೋಪಿ ಮಾವನಿಗೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರ. ಆದರೆ ಅವನ ಅವಸ್ಥೆ ಹೀಗಾಗಿದೆ.

ಕಾಫಿ ಮುಗಿಸಿ, ಇಬ್ಬರೂ ದಂತ ವೈದ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಹೋದವು, ಡಾಕ್ಟರ್ ಪಾಪಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕ್ಷೋ. ಮಾವನ ಸರದಿ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಡಾಕ್ಟರು ಅರ್ಧಗಂಟಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಯಾವುದೋ ಔಷಧಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟರು.

ಮಾವ ಊಟಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ, ಗಂಜಿಮಾಡಿ ಕುಡಿಸಿದೆ. ಗಂಜಿ ಕುಡಿಯಲು ಮಾವ ಪಟ್ಟಿ ಪಾಡು ದೇವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಎರಡು ದಿನದಲ್ಲಿ ನೋವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಕೆನ್ನೆಯ ಊತ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮುಖಬಾಡಿತ್ತು ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಡವಾಗಿದ್ದವು.

ನರ್ಸಿಂಗ್ ಹೋಂಗೆ ಸೇರಿಸಿದೆ, ಬ್ಲಡ್ ಯೂರಿನ್ ಷುಗರ್, ಬ್ಲಡ್ ಪ್ರೆಷರ್ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಚೆಕ್ ಆಪ್‌ಗಳಾಯಿತು.

“ಹಲ್ಲು ನೋವಿಗೆ ಇವೆಲ್ಲಯಾಕೆ ಡಾಕ್ಟ್ರಿ ? ” ಮಾವ ಗೋಗರೆದು ಕೇಳಿದ.

“ಫಸ್ ಫಾರಂ ಆಗಿದೆ ಎಲ್ಲಾಕಡೆ ಹರಡಿದೆ. ಸ್ಕಲ್ ಎಕ್ಸರೇ ತೆಗಿಬೇಕು.

“ಇದೇನೋ ಇವೆಲ್ಲಾ ? ” ಮಾವ ಅರಚಿದ

“ಡಾಕ್ಟರ್ ನೀವೋ ನಾನೋ. ಎಷ್ಟುಲಕ್ಷಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಡಿಗ್ರಿ ಪಡೆದ್ದೀವಿ. ನಮಗೆ ಬುದ್ದಿ ಹೇಳ್ತೀರಾ”

ಡಾಕ್ಟರ್ ಘರ್ಜನೆಗೆ ಮಾವ ತೆಪ್ಪಗಾದ. ಎಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಡಾಕ್ಟರು, “ವಸಡುಗಳ ಆಪರೇಶನ್ ಆಗ್ಬೇಕು ಅಂದರು. ಕೆಲವು ಔಷಧಿಗಳನ್ನ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟರು.

ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾವ ಸುಸ್ತಾದ. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಏನೂ ಸೇರದು. ಹೊಟ್ಟೆ ಗಿಲ್ಲದೆ, ನೋವು ತಾಳಲಾರದೆ ಸುಸ್ತಾದ.

‘ಪಯೋರಿಯಾ ಇರ್ಟೇಕು’ ಎಂದರು ಒಬ್ಬರು.

“ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಇರ್ಟೇಕು” ಅಂದರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು.

ಮಾವನ ಖಾಯಿಲೆಗೆ ಮದ್ದಿಲ್ಲ ಅಂದಹಾಗೆ ಆಯಿತು. ನಾನು ತಲೆಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಾವ ಮಲಗಿದ್ದ. ನಾನು ಸುತ್ತಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೊರಟೆ. ಅಂಗಡಿ ಬೀದೀಲಿ.

“ಸಾಮಿ ಈ ಅಡ್ರೆಸ್ ಎಲ್ಲಿದೆ ನೋಡ್ಲಿ?”

ಒಬ್ಬ ಹಳ್ಳಿ ಮುಕ್ಕ ಒಂದು ಚೀಟಿಕೊಟ್ಟ. ಓದಿದೆ

ಅರರೇ ! ನನ್ನ ವಿಳಾಸ ?”

ಯಾರಪ್ಪ ನೀನು ?

“ಆದೇ ಸ್ವಾಮೀ ಲಿಂಗೇಗೌಡರ ಮಗ ಬಾಳೇಗೌಡರ ಮೊದಲ್ನೇಮಗ ನಂಜುಂಡ”

“ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯವ ನೀನು, ನಮ್ಮನೇನೆ ನೀನು ಹುಡುಕ್ತಾ ಇರೋದು. ನನ್ನೊತೇಲಿ ಬಾ”

ಅವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದೆ. ಮಾವನ್ನ ನೋಡಿ ನಿಬ್ಬೆರಗಾದ. “ಇದ್ಯಾಕ್ ಬುದ್ದಿ ಹಿಂಗಾಗಿದ್ದೀರಿ? ಏನಾತು ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಮಾವ ನೋವಿನಿಂದ ಬಾಧೆ ಪಡುತ್ತಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ. ಮೌನವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಗೌಡ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕ.

“ಯಾಕಯ್ಯ ಹಾಗೆ ನಗ್ತೀಯ?” ಮಾವ ಕೇಳಿದ.



“ಪುತ್ರ್‌ಸ್ವಲ್ಪಿ ನಾಕಾಳು ಮೇಲ್ವೆತ್ತ ಹೊದೆಯೋ ಹಂಗಿದ್ದೀರಿ ಹಲ್ಲು ನೋಡಿಗಿ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬರೋದೇ ! ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳೀಲಿ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮನೇ ಔಪ್ಪಿ ಮಾಡ್ತೀವಿ”

“ಏನಪ್ಪಾ ಔಪ್ಪಿ ?” ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

“ಏನಿಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ, ನಾಲ್ಕು ಎಲೆ ಮುಳ್ಳವರೆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೊಳ್ಳು ಬಾಣಲೇಲಿ ಸುಟ್ಟು ಹಲ್ಲಿನ ವಸಡ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿರು ವಾಸಿಯಾಯ್ತದೆ” ಅಂದ.

ಮಾವ ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ,

“ನೀನೇ ಕಾಪಾಡ್ಬೇಕು...ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ನಿನ್ನ ಕೈಲಿದೆ !”

ಗೌಡ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ, ಬೇಲಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಎಲೆಗಳನ್ನು ನಾಜೂಕಾಗಿ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದ. ಔಪ್ಪಿ ಮಾಡಿ ಮಾವನಿಗೆ ಔಪ್ಪಿ ಹಚ್ಚಿ “ತೆಪ್ಪಗೆ ಮಲಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ.

ಅರ್ಧರಾತ್ರೀಲಿ ಮಾವ ‘ಓ’ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಓಡಿದ. ಅವನ ಹಿಂದೆ ಗೌಡ ಹೋದ. ಆಯಾಸದಿಂದ ಮಲಗಿದ್ದ ನಾನು ನಿದ್ರೆಗೆ ಪರವಶನಾದೆ.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಗಿತ್ತೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಎದ್ದು ಮುಖ ತೊಳೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದೆ.

‘ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿ ರೆಡಿ’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮಾವ ಅವರೆಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಕಾಫಿ ತಂದು ಟೇಬಲಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟ.

‘ಆಶ್ಚರ್ಯ!’ ಮಾವನ ಹಲ್ಲು ನೋಪ್ತೆ ಹೋಗಿ ಮುಖದ ಊತ ಇಳಿದು ನಗುಮುಖ ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿತ್ತು.

“ಇದೇನ್ ಮಾವ ? !” ಎಂದ.

“ಎಲ್ಲಾ ಮುಳ್ಳವರೆ ಪ್ರಭಾವ” ಅಂದ ನಗುತ್ತಾ

“ನಮ್ಮ ಔಪ್ಪಿ ಅಂದ್ರೆ ರಾಮಬಾಣ” ಅಂದ ಗೌಡ.

ನಾಟಕ ನೋಡಲು ನನಗೆ ಪಾಸ್ ಕೊಟ್ಟು ಹೋದ ಮಾವ. ಗೌಡ ದ್ರಾಮ ಸೀನರಿಗಳನ್ನ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋದ. ನಾನು ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯುವ ಯೋಚನೆ ತಲೆಕೆಳಗಾಯಿತು. ನನ್ನ ಹಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಊರಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸಾದರು.

ಮುಳ್ಳವರೆ ಗಿಡಗಳನ್ನ ಕಿತ್ತು ‘ಪಂಡಿಕಲ್ ರೀಸರ್ಚ್ ಸೆಂಟರ್’ಗೆ ಪೋಸ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಸಲ್ ಕಳುಹಿಸಿ. ಒಂದು ಒಕ್ಕಣೆ ಪತ್ರ ಬರೆದೆ.

ಅವರ ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನೂ ಉತ್ತರ ಬಂದಿಲ್ಲ. ದಂತ ಪುರಾಣ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯಲೆ ?

## ಬೋರನ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ

ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ

ನಮಸ್ಕಾರ ಬುದ್ಧಿ....

ನಮಸ್ಕಾರ ಬುದ್ಧಿ ! ನಮಸ್ಕಾರ ! ನಾನು ಬುದ್ಧಿ...ಬೋರನು .. ಗುರ್ತು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಅದೆಂಗ್ ಚಿಗ್ಗದೆ ಬುಡಿ ಬುದ್ಧಿ ! ನಾನೇನ್ ಇಸ್ವೇಸ್ವರಪೋರೇನು ಎಲ್ಲಾ ಗುರ್ತು ಮಡಿಕ್ಕಂಡಿರಕ್ಕೆ ! ಆವು ಮಾಡ್ಡಂಗ ನಾನೇನ್ ಕನ್ನಂಬಾಡಿಕ್ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿವ್ವ ? ನನ್ನ ಜ್ಞೆಪ್ಪಿ ಮಡಿಕ್ಕಳಕ್ಕ ನಾನ್ಯಾವ್ ಗನಂದಾರಿ ಕೆಲ್ಲಾನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಬುಡಿ ! ಆದ್ಸರಿ ಮತ್ತೆ ! ನಾನ್ಯಾವ್ ಲಕ್ಕಾಧಿಪತಿ ಬುಡಿ ಗುರ್ತು ಇಡ್ಯಾಕೆ ! ನಾನೇನೋ ಎಲ್ಲಾರ್ ತಾವ್ನೂ ಅದೂ ಇದೂ ಗೇಯ್ ಮಾಡ್ಕಂಡ್ ಬದುಕ್ ನೆಡುಸ್ತಾ ಇವ್ವಿ...ನಿಂತಾವ ಅವರ್ತಾವ, ಇವರ್ತಾವ ಎಲ್ಲಾರತ್ರಾನೂ ಮಾಡ್ತಿವ್ವಿ...ಅಂದ್ರೂನೂವೆ ನಿಮ್ಗೆ ಜ್ಞೆಪ್ಪಿಗ್ ಇರಾಕಿಲ್ಲ ಬುಡಿ...ಯಾಕಂದ್ರೆ ನಾನು ಬೋ ಕೆಲ್ಲಡೆ ಬುದ್ಧಿರೋ ಬೋಡ್ಡಿ ಐದ ಬುಡಿ... !

ಅಳ್ಳೀನಾಗೆ ನಂ ಗವುಡ್ ತಾವು ಗೇದ...ಗೇದ...ಬರೀ ಗೇದದ್ದೇ ಬಂದದ್ದು ! ಯಾವ್ವೂ ನೆಟ್‌ಗಾಗ್ಗಿಲ್ಲ ಬುಡಿ ಮತ್ತೆ ! ಆಕಾಸ್ವೇ ಸೂರು...ಭೂತಾಯೀನೆ ಆಸ್ಕೆ... ! ಎಲ್ಲಾರ ಪಂದ್ಕಡೆ ಮಲ್ಗು...ವಲ್ದಾಗೆ...ಗದ್ಯಾಗೆ ದುಡಿ...ದನದಂಗ ದುಡಿದ್ರೂ ಒಪ್ಪತ್ತೂಟಕ್ಕಂಬಲಿ ಕಂಡ್ರೆ ಎಚ್ಚು...ಈಟೇ ಬಂದದ್ದು...ಬಾಗ್ಯ.

ಚಿಕ್ಕವ್ವಿದ್ವಾಗ ಎಂಗೋ ನಡೀತು ಬುದ್ಧಿ...ಆದ್ರ ವಯಸ್ಸೇನು ಸುಂಕ ನಿಂತಿರ್ತ್ಯೆತ... ? ಕುದ್ರೆ ಪೋಟ ಪೋಡೀತು ... ಜೀವನಕ್ಕೇನಾರಾ ಮಾಡ್ಕಳ್ಳವ ಅಂತ ಈ ಪೇಟೇಗ್ ಬಂದೆ...ಏನೋ ಸುಕ ಕಾಣುವ ಅಂತ ! ಇಲ್ ಬಂದ್ ಏನ್ ಕಂಡೆ ಒಡ್ಯ ? ನಿಮ್ಮಪ್‌ಪ್ರಾಣೇಗೂ ಸುಕ ಕಾಣ್ಲೆಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ...ಏನೇನೋ ಕಂಡೇರಿ... ದಗಲ್ಬಾಜಿ ಕಂಡೆ, ಮೋಸ ಕಂಡೆ, ಯಾವ್ವಾವ್ವೋ ವ್ಯಾಪಾರ ಕಂಡೆ, ಅನುಬವ ಎಲ್ಲಾ ಕಲುಸ್ತು...ಅಂಗೇ ಈ ಮಾತ್ನಾಡೋ ಚಟ ಬಂತು. ಏನೋ ಕಣ್ಣಾಗ್ ಕಂಡದ್ದು ನಾಲಕ್ ಜನಕ್ ಏಳೋ ನಾಲ್ಗೆ ತೆವ್ವು ಅತ್ಕಂತು. ಕವಿಗ್ಗು ಏಳ್ವಂಗ 'ಸರಸೋತಮ್ಮ ನಾಲ್ಗೆ ಮ್ಯಾಗ್ ಕುಂತ್ಕಂಡು 'ಮಾತ್ನಾಡು ಬೋರ' ಅಂತ ಅಪ್ಪೆ ಮಾಡ್ವಾಗ ಸುಂಕಿರೋಕೆ ನಾನ್ಯಾವ ದೇಸದ್ ದೊರೆ ಏಳಿ ಮತ್ತೆ...

ಅಲ್ ಕಣ್ ಬುದ್ದಿ! ನಾನೇನು ಮನುಸ ಅಲ್ವರಾ? ನನ್ನನ್ನಿಂಗೇ ಇರೋದಕ್ಕೆ ನೀವು ಬುಟ್ಟಿದೀರಲ್ಲ...ಇದು ಎಂತಾ ನ್ಯಾಯ ಏಳಿ ಪತ್ತೆ? ನಾನೇನ್ ನಿಮ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋನಲ್ವರ? ಅಲ್ಲ ಸೋಮಿ...ಅದ್ಯಾಕ್ ನೋಡ್ಲೂ ನನ್ ಗುರ್ತೇ ಇಲ್ವಂಗೆ ಅಂಗ್ ನೋಪ್ತಾ ಅದೇರಲ್ಲ...ಇದು ನ್ಯಾಯಾವ್ರಾ? ಅಂಗ್ ನೋಡ್ದೆ, ನಾನಿಲ್ಲದ್ ಜಾಗ ಯಾವ್ದದೆ ಏಳಿ? ಮೂಟೆ ಒರ್ತೀನಿ, ಚಪ್ಪಿ ಒಲೀತೀನಿ, ತರ್ಕಾರಿ ಮಾರ್ತೀನಿ, ರಿಕ್ಸಾ ಎಳೀತೀನಿ...ಇಂತಾ ಕೆಲ್ಸ ಅಂತ ಇಲ್ಲ...ಎಲ್ಲಾ ಕಡೇನೂ ಇತ್ತೀನಿ...ಬತ್ತೀನಿ...ಆದ್ರೂನೂವೆ ನಿಮ್ಗೆ ನನ್ ಗುರ್ತು ಚಿಗಾಕಿಲ್ಲ ಅಲ್ವರ? ಆದೇಂಗ್ ಚಿಗ್ತದೆ ಬುಡಿ ಬುದ್ದಿ! ಆಗ್ಲೇ ಏಳ್ವಿಲ್ವರಾ? ನಾನ್ ಕೆಳಗ್ ಬುದ್ದಿರೋ ಬೊಡ್ಡಿ ಐದ ಅಂತ!

ನನ್ನಂತ್ ಬೋರ್‌ನನ್ನಕ್ಕುರು ಏಟ್ ಲಕ್ಸ್ ಅವೋ ಈ ದೇಸ್ಸಾಗೆ...ಬೋ ಆಳ್ವಾಗ್ ಬುದ್ದೋಗಿದೀವಿ ಬುಡಿಸೋಮಿ...ನಾವೂನೂ ಮ್ಯಾಲಕ್ ಬರ್‌ಬೇಕೂಂತ್ಲೆ ಆಸೆ ಐತೆ...ಆದ್ರೆ ಅದಾಗ್ತದೆ ಏಳಿ? ನಾವೇನಾರ ಮ್ಯಾಲಕ್ ಬಂದ್ರೆ ನೀವ್ ಕುಂತಿರೋ ಕುರ್ಸೀಗೈಲ್ಲ ಅಲ್ಲಾಡೋಯ್ತದೆ ಅಲ್ವ ಬುದ್ದಿ! ಅದ್ಕೆ ನೀವು ನಮ್ಮನ್ನಿಂಗೇ ಮಡ್ಗಿದೀರ! ನಾವೇನೋ ಮ್ಯಾಲಕ್ ಬರಕ್ಕ ಪರ್ಮತ್ನ ಪಡ್ತಾ ಅದೇವಿ...ಆದ್ರೆ ಮ್ಯಾಕ್ ಏರೋಕ್ಕೆ ಪರ್ಮತ್ನ ಪಟ್ಟಸ್ತೂ ಕುಸೀತಾನೇ ಅದೀವಿ... ಕುಸೀತಾನೇ ಅದೇವಿ... ಕುಸೀತಾ...ಕುಸೀತಾ...



ಅಶ: ಸಾರ್, ನಿಮ್ಮ ಮುಖ ಎಲ್ಲೋ ನೋಡಿದ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ?

ಈತ :—ಅದು ಹೇಗಿ ಸಾಧ್ಯ ಅದು ಯಾವಾಗ್ಲೂ ನನ್ನತ್ರಾನೇ ಇರುತ್ತೆ !

ಬಿ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯ



## ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ

ಹಬ್ಬ ಸಾಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿದೆ. ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಒಂದು ಉಡುಗೊರೆ ಆರಿಸುವ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿ ನೀವಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮದೊಂದು ಸಲಹೆ. ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಏಕೆ ನೀಡಬಾರದು ? ಈ ಕೆಲಸ ಬಹು ಸುಲಭ. ಕೆಳಗಿನ ಫಾರಂಅನ್ನು ತುಂಬಿ, ಸೂಕ್ತ ಚೆಕ್‌ನೊಂದಿಗೆ ನಮಗೆ ತಲುಪಿಸಿ. ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿನ್ಯಾಸದ ಗ್ರೀಟಿಂಗ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಯುಗಾದಿ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಿಗೆ ರೆವಾನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅನಂತರ ಚಂದಾ ಅವಧಿಗನುಸಾರವಾಗಿ, ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ನಿಮ್ಮ ನೆನಪು ಅಪರಂಜಿಯ ತಿಳಿನಗೆಯ ಮೂಲಕ ಅವರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೀಪಾವಳಿ, ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ, ಮದುವೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಹೀಗೆ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕಾದರೂ ನೀವು ಈ ಅಪರಂಜಿ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಕಳಿಸಬಹುದು. ತ್ವರಮಾಡಿ. ನಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹರಡಿ.

—ಶಿವಕುಮಾರ್

ಅಪರಂಜಿಯ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ. ಚೆಕ್ ಅನ್ನು ಈ ಫಾರಂನೊಂದಿಗೆ ಇರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ

ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿ :

.....

☐ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 25/-

.....

☐ ಆಜೀವ ಚಂದಾ ರೂ 250/-

.....

.....ರ ಚೆಕ್‌ನ್ನು ಈ ಫಾರಂನೊಂದಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಿದೆ.

ಚೆಕ್ ನಂ.....ಬ್ಯಾಂಕ್.....

(ಬೆಂಗಳೂರು ಹೊರಗಿನ ಚೆಕ್‌ಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಮಿಷನ್ ಸೇರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ)

Enrich yourself  
through savings in  
**KAMADHENU**



True to its name, KAMADHENU gives plenty to you  
Interest on Interest once in every three months. In  
addition to all advantages of Term Deposits.

With a minimum deposit of Rs.100/- (no ceiling on  
upper limits), you can multiply your deposits for as  
long as you want - from 5 months to 120 months.  
Facility for loan up to 75% of the deposit plus interest  
accrued.

Contact our branch nearest to you. And find out how  
to enrich yourself through savings in KAMADHENU  
High yielding and the most preferred among deposit  
schemes



**CANARA BANK**

(A Govt. of India Undertaking)

H.O. J.C. Road Bangalore 560 002

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ಲೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್  
ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,  
ಪೀಠ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯಾ,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 058

ದೂರವಾಣಿ: 395902 ತಂತಿ: 'ಮಾಸ್ಟರ್ ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ - 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ  
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.



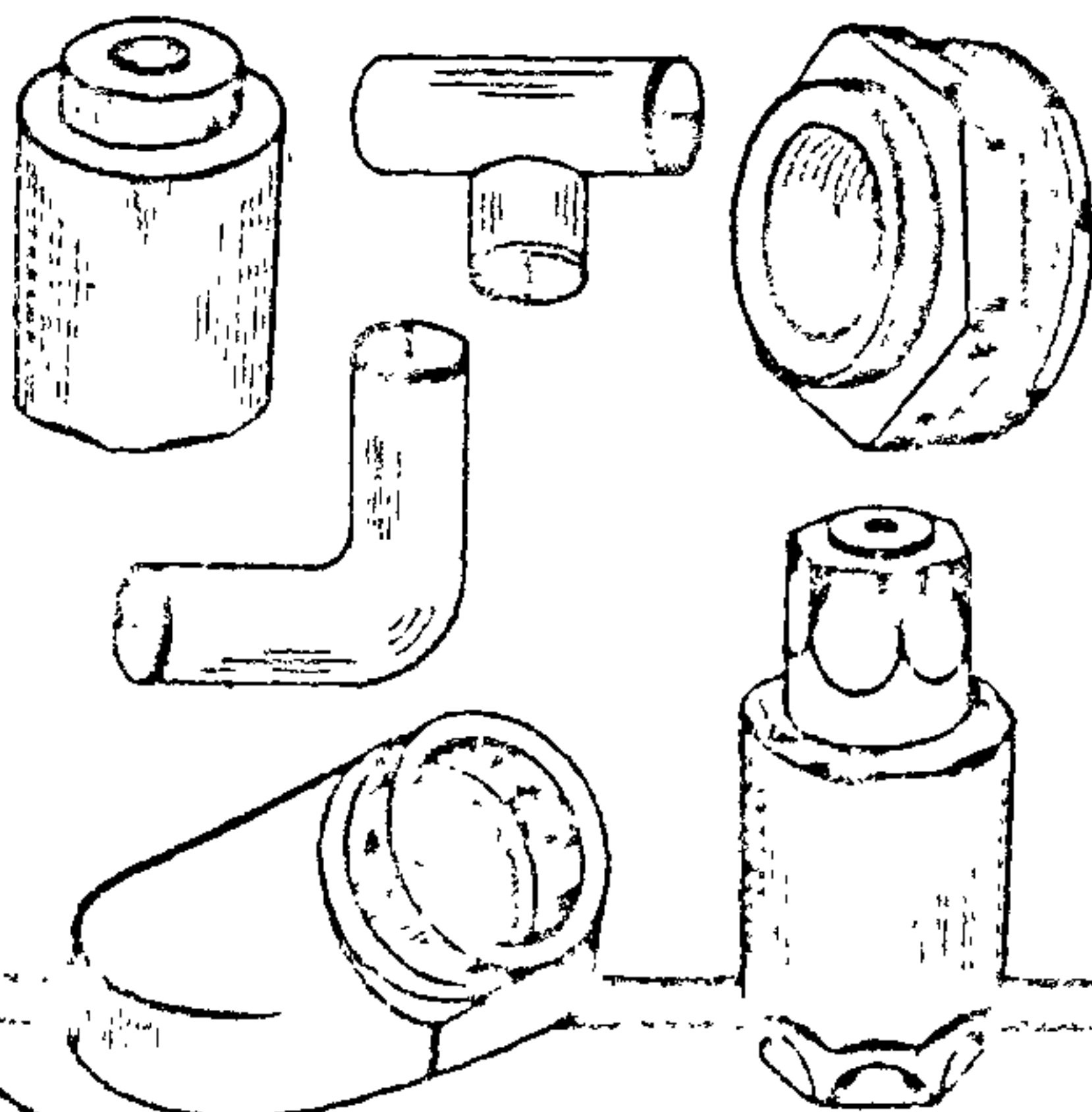
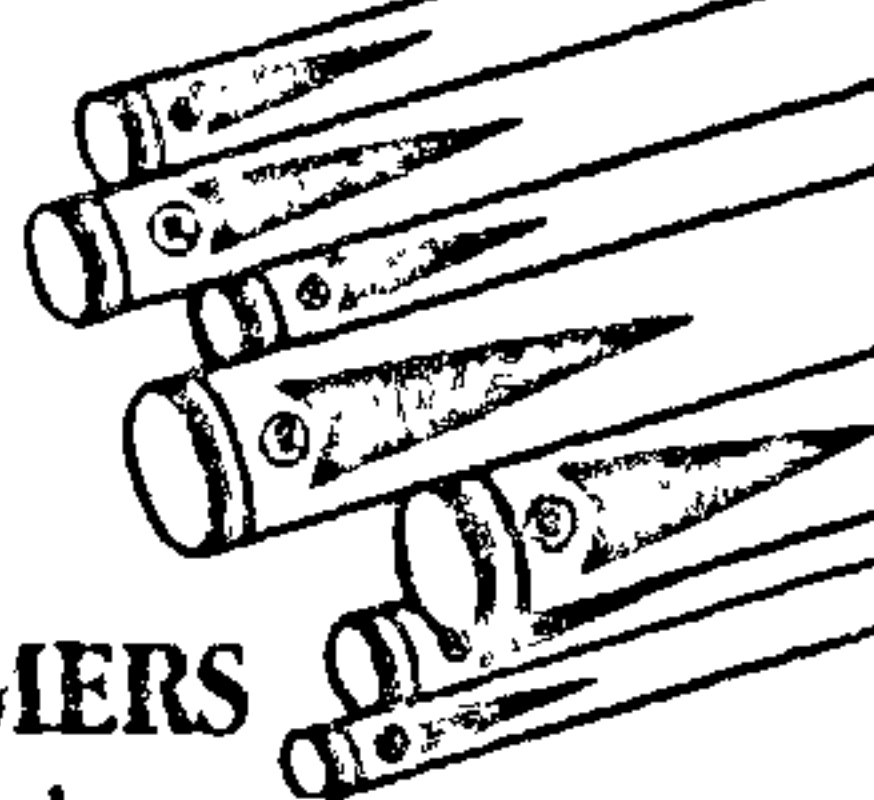
® **UIPLAST**

**W**

e specialise in  
enjoying the company of  
**NAGGING, DEMANDING**  
and **BULL DOZING CUSTOMERS**

because they have made us what we are, a company  
known for products of **QUALITY, PRECISION** and  
**DEPENDABILITY.**

**THEY ARE SATISFIED.**  
**WE ARE HAPPY.**



**UIPLAST**  
**PVT. LTD.**

172/1,  
Bannerghatta Road,  
Bangalore - 560 076.  
Phone: 6632602  
Fax: 080-6635933

Manufacturers of moulded Industrial  
Plastic Products in all Thermoplastics  
such as PVC (both hard & soft), PP, ABS,  
HDPE, HIPS etc., For Consumer  
Durables, Auto-mobiles and Utility  
Items etc., and UIPLAST PVC Pipes.

SNC

**WE ARE 22 YEARS OLD.**

Printed by V.R. NATH for the Publisher M. SHIVAKUMAR, Published and owned  
by M. SHIVA KUMAR. 36. 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore-560 003.  
Printed at IMPRESSIONS. 404. Sampige Road, Malleswaram, Bangalore-560 003.  
Editor : M. SHIVAKUMAR.